

أخبار أمنية



الداخلية ترسل تعزيزات عسكرية إلى العمارة

أكد وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، أن أمن ميسان يُعد واجباً جماعياً لجميع المؤسسات والفعاليات، مشدداً على ضرورة أن تنعم ميسان بالأمن والأمان، وأن تبقى بيئة آمنة لمواطنيها وزائريها، وأن أمن ميسان واجب جماعي يشترك فيه الجميع من مؤسسات وفعاليات اجتماعية وعشائرية وإعلامية، كما أكد العمل على معالجة جميع التفاصيل، وإعادة النظر في كافة الإجراءات الأمنية، وهناك تعزيزات ستُقدم لقيادتي الشرطة والعمليات، وستنفذ إجراءات أمنية في المحافظة، من بينها تنفيذ مذكرات القبض، وضبط الشارع، واتخاذ كافة التدابير التي من شأنها ضمان سلامة المواطنين.

الحشد الشعبي ينفذ عملية مشتركة في كركوك

انطلقت عملية أمنية مشتركة من محاور عدة ضمن قاطع جنوب كركوك، إذ شرعت قوة مشتركة، مدعومة بقطعات من الحشد الشعبي، بعملية دهم وتفتيش في خمس مناطق زراعية متقاربة جنوب كركوك، وتهدف العملية إلى تأمين تلك المناطق الواقعة ضمن منحدرات ومرتفعات وصولاً إلى عمق الأراضي الزراعية، ومنع أي نشاط للخلايا الناعمة، وتعد هذه العملية الثالثة من نوعها خلال الشهرين الماضيين في القاطع ذاته، وتأتي في إطار تعزيز البعد الأمني وخلق حالة من الطمأنينة، فضلاً عن إعادة التوضع وتدريب المعلومات الاستخبارية في المناطق المتراصة، التي يتميز بعضها بتضاريس معقدة.

عمليات بغداد تغلق مشاريع مخالفة للشروط

أعلنت قيادة عمليات بغداد، إغلاق (١٠) ساحات لبيع المواد الإنشائية ومعامل ومحطات غسل غير مجازة ومخالفة للشروط في بغداد، إذ أكدت القيادة أنها مستمرة بعمليات البحث والتفتيش المناطقي وتطبيق المقررة. مشيرة إلى أن قرارات الهيئة القضائية في المحلات والمشاريع الإنشائية والمخازن وغلق غير المجازة منها في عدد من مناطق قضاء الحمودية جنوبياً العاصمة..

٢٢

مفوضية الانتخابات:

أي مرشح يثبت بحقه قيد قانوني يستبعد

المراقب العراقي / بغداد أكدت المتحدث باسم المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، جمانة الغلاي، أن أي مرشح يثبت بحقه قيد قانوني أو أمني يستبعد من الانتخابات، مع إمكانية الاستبدال ضمن المدة المقررة. مشيرة إلى أن قرارات الهيئة القضائية في هذا الشأن ملزمة لجميع الأطراف. وأوضحت الغلاي، أن آلية استبعاد المرشحين من السباق الانتخابي تخضع لإجابات الجهات المختصة بالتحقق، مثل وزارة الداخلية والأدلة الجنائية ووزارة الدفاع بالنسبة للمتسببين العسكريين، إضافة إلى هيأتي المساءلة والعدالة والمخابرات الوطنية وجهاز الأمن الوطني. وأضافت أن الحملات الانتخابية تخضع لقانون الانتخابات رقم ١٢ لسنة ٢٠١٥ المعدل، لافتة إلى أن المخالفات قد تؤدي إلى غرامات أو الحبس، وفي حال ارتكاب جريمة انتخابية تصل العقوبة إلى استبعاد المرشح من العملية الانتخابية.

دعايات على فوهة بندقية

أحزاب المحافظة السنية تشعل فتيل المعارك ما قبل الانتخابات



شنوا حملات تسقيط كبيرة ضد منافسيهم، لكن الحقيقة باتت واضحة اليوم، من يريد السلام والاستقرار، ومن يبحث عن الفوضى». وأكد الحياياني، «على المفوضية والقضاء التدخل وسحب ترشيح هؤلاء هم وقوائهم، ليكون هناك رادع لتجنب وقوع ضحايا، نتيجة لهذا السلوك المسلح من بعض الأحزاب في الأنبار وغيرها من المحافظات الغربية».

هذا ولازم مشهد التزوير والتلاعب بصناديق الاقتراع، الانتخابات في المحافظات الغربية، خاصة الأنبار التي يصفها البعض بأنها معقل الحلبوسي، حيث يسيطر حزبه على جميع المناصب هناك، ويسخر كل مواردها في حملاته الدعائية والانتخابية.

نفسه على أنه الزعيم الأوحدمكون، بعد توليه منصب رئاسة البرلمان لدورتين متتاليتين، وقام بإقصاء كل خصومه من المكون نفسه، لكنه وجد نفسه بمواجهة القضاء العراقي الذي صدر قراراً بطرده من منصبه على خلفية تهمة التزوير. في السياق، يقول عضو تحالف الفتح محمود الحياياني في حديث لـ«المراقب العراقي»: «إن الموضوع هو سوء تخطيط انتخابي وعدم وجود وعي ومنافسة ما بين هذه الأحزاب»، معللاً ذلك «بسبب وجود النفوذ والسلطة والمال السياسي الذي جعل هذه الأطراف تصل إلى هذه المرحلة».

وأضاف الحياياني، أن «هؤلاء كانوا يتهمون الأطراف المنافسة لهم باستخدام السلاح، ولكن اليوم نرى أنهم من يمتلك هذا السلاح»، لافتاً إلى أن «هؤلاء

نحو شراء البطاقات الانتخابية وفتح باب التزوير. مشهد الرصاص بين مرشحي حزب تقدم وباقي الأطراف في المحافظات الغربية، يضع المشهد السني أمام تساؤلات عدة وانتقادات لاذعة تطال قيادة هذا المكون الذي لا يمتلك مرجعية سياسية يحكم إليها في أوقات الخلافات والمناسبات السياسية الحاسمة، عكس ما موجود في المكون الشيعي الذي يمتلك جهة عليا، لها القرار في الظروف الحساسة. مراقبون أكدوا، أن المشروع الذي يُبنى على العنف لا ينتج شيئاً، ولا يمكن له أن يستمر، وهذا هو حال بعض الأحزاب من المكون السني التي تسلك على حساب الأطراف الأخرى، وذهبت باتجاه اقصائها، لكنها سرعان ما سقطت في فخ الزعامة، ويرى البعض، أن هذا ينطبق على الحلبوسي الذي صدر

المراقب العراقي / سيف الشمري سيطرت المظاهر المسلحة على المشهد السياسي السني قبيل الانتخابات البرلمانية، التي لم تتبق لها سوى فترة قليلة، حيث شهدت مدن الأنبار وديالى، مواجهات مسلحة بين جمهور مرشحين عن حزب تقدم وبين أحزاب أخرى، ما يعكس أسلوباً متطرفاً في كسب الجمهور الذي بات يعرف من يعمل له ومن ضده، خاصة وأن الأحزاب التي سيطرت على المشهد السني لسنوات سابقة، لم تحقق أي شيء يذكر لمن انتخبها وأوصلها لقبه البرلمان.

وتحاول أطراف سنية أن تترجم فشلها السياسي في الحكومة العراقية، من خلال استخدام أسلوب التهريب للناخب، عبر استخدام السلاح ومحاوله اثبات قوة طرف على حساب الآخر، وأيضاً النهاب

الأمن البرلمانية تشيد بالضربات الموجهة ضد عصابات التزوير

بعضها لتزوير العملة في محافظة واسط، بحوزتها أكثر من ١٥٠ مليون دينار عراقي مزيف، وأكدت القوات الأمنية استمرار عملياتها ضد هذه العصابات.

في الإبلاغ عن الحالات المشبوهة، الأمر الذي ضيق الخناق على المتورطين، مؤكداً أهمية الوعي المجتمعي في مواجهة هذه الظاهرة التي تثير قلق المواطنين. ويوم أمس أطاحت القوات الأمنية

أكثر من ٦٠٪ خلال العامين الماضيين. وقال عضو اللجنة، النائب ياسر إسكندر، إن وزارة الداخلية نجحت عبر فرقها المختصة في توجيه «ضربات نوعية» لشبكات تزيف العملة، وتمكنت من

المراقب العراقي / بغداد أشادت لجنة الأمن والدفاع النيابية، أمس السبت، بضربات القوات الأمنية التي وجهتها إلى عصابات تزيف العملة، مؤكدة أن عمليات التزوير انخفضت إلى

مطالبات بإعادة النظر في قائمة السفراء

الخاصة باقتراح من مجلس الوزراء وعرضهم على البرلمان فرداً فرداً مع السير الذاتية»، مضيفاً أن «ما جرى يُعد امتداداً لتقاسم المناصب، إذ إن ٧٥٪ من أسماء القائمة تعود لأحزاب سياسية، مقابل ٢٥٪ فقط من العاملين في السلك الدبلوماسي، وهو ما يعد مخالفة لقانون الخدمة الخارجية».

الأول/ديسمبر من العام نفسه، وينص في فقرته السادسة على توزيع المناصب العليا، ومنها وكلاء الوزارات ورؤساء الهيئات والدرجات الخاصة، وفقاً للتوافق بين الكتل السياسية». وبين أن «هذا القرار خالف المادة (٦١) من الدستور التي تشترط أن يتم تعيين السفراء وأصحاب الدرجات

وقال الفتلاوي، إن «جلسة التصويت جرت بنصاب غير مكتمل، حيث غادر ما يقارب ٤٠ نائباً قبل التصويت، ومع ذلك تم تمرير القائمة»، مشيراً إلى أن «هذه الممارسة ليست جديدة»، موضحاً أن «البرلمان كان قد أقر في عام ٢٠٠٨ القرار التشريعي رقم (٤٤)، الذي نُشر في جريدة الوقائع العراقية بتاريخ ٢٤ كانون

المراقب العراقي / بغداد طالب عضو مجلس النواب زهير الفتلاوي، أمس السبت، الحكومة ومجلس النواب بإعادة النظر في قائمة السفراء التي صوت عليها البرلمان مؤخراً، مشيراً إلى أن المحكمة الاتحادية هي من تقول كلمة الفصل بهذه القضية.

ائتلاف سياسي يحذر من التفاف واشنطن على اتفاقية الانسحاب

تلك القوات، فهناك تفاهم واتفاق بين السوداني والمقاومة، خاصة إذا لم تقم واشنطن بأي عمل عسكري داخل الأراضي العراقية، لأن الوضع العراقي لا يتحمل أي تصعيد أمني في ظل وجود مؤامرات خارجية وداخلية ضد الداخل العراقي».

أو سوريا وخطوط إمدادها المتوفرة من الجانب الأردني، ولهذا لا انسحاب حقيقي من العراق». وأشار المالكي إلى أن «عدم انسحاب القوات الأمريكية لم يدفع الفصائل العراقية للقيام بأي عمل عسكري ضد

وتغيير بعض المواقع العسكرية الحساسة في قاعدة عين الأسد وبعض القواعد الأخرى، وليس الهدف الانسحاب كما يحاول البعض الترويج لذلك». ورأى أن «الجانب الأمريكي نقطة انطلاق وداثرة مركزية لعمليات قواته في العراق

المراقب العراقي / بغداد حذر ائتلاف دولة القانون، أمس السبت، من التفاف واشنطن على الاتفاقية المبرمة مع بغداد بشأن عملية الانسحاب العسكري، مشيراً إلى أنها غير جادة بهذا الموضوع ويجب استمرار الضغط عليها.

هزات مالية تلوح في الأفق

الاقتصاد العراقي على حافة التقشف وسط إنفاق متصاعد وتخطيط غائب



على الرغم من المحاولات المحدودة من قبل الحكومة في تنويع الاقتصاد بواردات أخرى، لكنها لم تقاوم أمام التحديات الكبرى التي يعيشها البلد. ولفت أنطون إلى أن «خضاع الموازنة للمساومات السياسية أفقدها الثقة من قبل القطاع الخاص وأصحاب رؤوس الأموال المحلية التي تتوجس من المساهمة في تنفيذ المشاريع الحكومية وذلك بسبب الإجراءات الروتينية المشددة وسيطرة الأحزاب على المشهد الاقتصادي». وفي ظل تصاعد الترقب الشعبي والنيابي لمصير جداول موازنة عام ٢٠٢٥، طالبت اللجنة المالية في مجلس النواب، الحكومة، بضرورة الإسراع في تقديم الجداول المالية ضمن المدة القانونية، محذرة من أن التأخر في إرسالها ينعكس سلباً على الحركة الاقتصادية ويعرقل عمل الوزارات ويعطل المشاريع الحيوية بالإضافة إلى شل قدرة الوزارات على تنفيذ الترتيبات والتعيينات وتثبيت العقود، وتبقى آلاف العاملين في حالة من الغموض الإداري والمعيشي. وأوضحت اللجنة، أن «الحكومة لم تلتزم بالمداد ٧٧/ثانياً من قانون الإدارة المالية، التي تلزمها بإرسال الجداول في موعد أقصاه ١٥ تشرين الأول من كل عام».

وعلى وفق هذا التعقيد الشائك في المشهد الاقتصادي، يبقى الشعب ينتظر وضوحاً في الرؤية، واستقراراً في السياسات المالية من قبل الحكومة، ويشدد على الإيفاء بالتزاماتها في توفير حياة كريمة للمواطن.

من تدهور ملحوظ، مبينة أن تسوية الخلافات مع واشنطن بشأن آليات تحويل عائدات النفط العراقية عبر النظام المصرفي العالمي تمثل تحدياً إضافياً، حيث تؤثر هذه القضية مباشرة على انسيابية تدفق الإيرادات النفطية التي تشكل أكثر من ٩٠٪ من موارد الموازنة العامة. فيما يرى مراقبون، أن سياسة الحكومة الحالية بالغت في عمليات الصرف دون الأخذ بعين الاعتبار، حجم التحديات التي تواجه البلد سواء على الصعيد الداخلي أو التأثير بالعوامل الخارجية المتمثلة في تذبذب أسعار النفط أو الاحتراز من السياسة العدائية التي تمارسها واشنطن ضد الاقتصاد العراقي، لافتين إلى أن هذه التحديات تأتي في ظل تنامي الاحتياجات المالية للقطاعات الخدمية والضغط المتزايد على الحكومة لتحسين مستويات المعيشة، مما يضعها أمام معادلة صعبة بين ضبط الإنفاق وتلبية المتطلبات الشعبية المتزايدة. وفي السياق نفسه، أكد الخبير الاقتصادي باسم أنطوان في حديث له المراقب العراقي، أن «الموازنة العراقية هي سياسية وتخضع للتوافق بين الكتل، مما انعكس سلباً على الدور الاقتصادي للبلد وأخرت الكثير من المشاريع المهمة التي ترتبط ارتباطاً مباشراً بحياة المواطن».

وأضاف أنطوان، أن «الواردات العراقية هي متحركة باعتبارها تعتمد بشكل رئيس على النفط والتي بطبيعتها معرضة لارتفاع وانخفاض حسب متطلبات السوق العالمية،

المراقب العراقي / أحمد سعدون تواجه الحكومة، تحديات هيكلية في إعداد موازنتها المرتقبة التي ينتظر تقديمها إلى البرلمان قبل نهاية العام الجاري، وسط مخاوف من عدم كفاية الإجراءات المالية لمواجهة الأزمات الاقتصادية المحتملة. الاسراف الحكومي المتزايد دون دراسة أو تخطيط، عرض خزينة الدولة إلى ارتفاع الدين الداخلي، حيث وصل في نهاية آذار من عام ٢٠٢٥ إلى ٨٥ تريليوناً و٥٣٦ مليار دينار، مقارنة بشهر شباط الذي بلغ ٨٢ تريليوناً و٦٠٨ مليارات دينار، وفق آخر إحصائية للبنك المركزي العراقي. فيما وضع خبراء اقتصاديون، ثلاثة عوامل رئيسية تحدد فعالية الموازنة القادمة، تتمثل في طبيعة سياسة الإنفاق، والعلاقات مع السلطات الفيدرالية الأمريكية، والقدرة في الحفاظ على مستوى سعر بيع النفط عند ٧٠ دولاراً للبرميل، وأكدوا، أن التوجه القادم للحكومة سيحدد مدى النجاح في تحقيق الأهداف المرجوة. من أجل تخفيف الضغط المالي على الموازنة، لاقتن إلى أن التذبذبات في سوق النفط العالمية، تفرض على صانعي القرار تبني نهج أكثر تحفظاً. وتشير تقديرات اقتصادية إلى أن أي انخفاض في أسعار النفط عن المستوى المخطط في الموازنة، سيؤدي إلى عجز مالي قد يجبر الحكومة على اللجوء للاقتراض أو تقليص برامج الإنفاق الاستثماري، في وقت تعاني فيه البنية التحتية

بـ«١٠» ملايين بطاقة.. العراق يدخل عصر الدفع الرقمي

روسيا تحذر العراق ودولاً أخرى من ارباك سوق النفط العالمي

المراقب العراقي / بغداد حذر الرئيس التنفيذي لشركة روس نفط الروسية، إيغور سيتشين، أمس السبت، دول أوبك، بما فيها العراق والإمارات والسعودية والكويت، من مسؤولية الزيادة النشطة في الإمدادات النفطية، لافتاً إلى أن النصف الأول من العام الحالي شهد، تراجعاً حاداً في أسعار النفط، نتيجة الإفراط في الإنتاج. وذكرت رويترز نقلاً عن سيتشين قوله، أن الفائض في سوق النفط العالمية قد يصل إلى ٢,٦ مليون برميل يومياً في الربع الرابع من هذا العام، مشيراً إلى أن هذه التطورات تضغط على أسعار الخام وتؤثر على إيرادات الدول المنتجة. وتعد هذه التصريحات من أوضح الإشارات الروسية حتى الآن بشأن القلق من استراتيجية أوبك+ لزيادة الإنتاج، في وقت يعتمد فيه العراق بشكل أساسي على صادرات النفط التي تشكّل أكثر من ٩٠٪ من إيراداته العامة.

ارتفاع خطوط الإنترنت الفعالة من 100 ألف إلى 1.5 مليون خط

المراقب العراقي / بغداد أعلنت وزارة الاتصالات، أمس السبت، زيادة عدد خطوط الإنترنت الفعالة للمواطنين من ١٠٠ ألف إلى ١,٥ مليون خط. وذكرت الوزارة في بيان لها، بأنها تواصل جهودها لتحسين قطاع الاتصالات، والاستثمار في تخفيض أسعار البنية التحتية لشركات الهاتف المحمول بنسبة ٤٥٪. وأشارت الوزارة حسب بيانها، إلى أنها تبنت سياسة جديدة تتيح البنية التحتية لشركات الإنترنت الثابت مجاناً، بعد أن كان سعرها مرتفعاً جداً في السابق. وشددت الوزارة على أهمية التحول من الإنترنت اللاسلكي إلى خدمة الكابل الضوئي (الألياف الضوئية) لتوفير إنترنت سريع ورخيص، مؤكدة: أن «العراق يطمح للحاق بالدول المتقدمة في هذا المجال».

تريليون دينار للكمبارك، فيما توزعت بقية التداولات على مختلف القطاعات الأخرى. وأكد المجلس، أن «شركات الدفع الإلكتروني تعد مؤسسات مالية غير مصرفية، تقتصر مهمتها على تنفيذ التحويلات دون خزن الأموال أو فتح الحسابات»، مبيناً: أن «هذه الشركات أسهمت بشكل مباشر في بناء البنية التحتية لهذا التحول».

الوزارات تعاني عدم تنفيذ مشاريعها جراء غياب الموازنة الثلاثية

المراقب العراقي / بغداد حملت لجنة التخطيط الاستراتيجي النيابية، أمس السبت، الحكومة النيابية، لعدم التزامها في تنفيذ الموازنة الثلاثية التي أقرها البرلمان، لافتة إلى أن أغلب المشاريع الحكومية تصرف وفق موازنة عام ٢٠٢٣ فقط. وقالت عضو اللجنة سعاد المالكي، أن البرلمان ارتكب خطأ بتميرير الموازنة الاتحادية الثلاثية، لأنها غير صحيحة، لافتة إلى أن «الحكومة لم تلتزم بتنفيذها وعرضت مؤسسات الدولة إلى الاستفلاس»، حسب تعبيرها. وأضافت المالكي، أن «معظم الوزراء يعانون من عدم وصول التخصيصات المالية الكافية لمشاريعهم، في الوقت الذي تصرف فيه الحكومة مستحقات الوزارات، بناءً على موازنة ٢٠٢٣». وأوضحت، أن «لجنتها قد أشارت إلى وجود مخالفات حكومية واضحة بعدم تنفيذ الموازنة الثلاثية، خاصة في ظل مخالفة الحكومة لقانون الإدارة المالية لعدم إرسال جداول تفصيلية بشأن الموازنة الاتحادية الثلاثية».

على التوسع المتسارع باتجاه الاقتصاد الرقمي. ونقل المرصد عبر بيان له، عن مجلس بغداد للتحول الرقمي والدفع الإلكتروني قوله، إن «التحول النوعي في قطاع الدفع الإلكتروني يعود إلى سياسات البنك المركزي العراقي ودعم الحكومة لهذا المسار». وبحسب المجلس، تجاوز حجم تداول الدفعات الرقمية، ١٥ تريليون دينار عراقي، بينها ١,٧

الصناعة تزود القطاعين العام والخاص بأجهزة كهربائية متنوعة



المراقب العراقي / بغداد زودت الشركة العامة للصناعات الكهربائية والإلكترونية، أمس السبت، القطاعين العام والخاص بأجهزة كهربائية متنوعة، دعماً للمنتج المحلي والصناعة الوطنية. وقال مدير عام الشركة المهندس صبار حمادي في بيان، إنه «تم تجهيز شركة دبال العامة بمكيفات هواء مركزية سعة (١٥) طناً، فضلاً عن تجهيز وزارة الصحة بأسطوانات غاز الأوكسجين الطبي وكميات من سائل الأوكسجين الطبي بلغت (٢٠٢٤٥) لترًا»، مضيفاً: إن «الشركة قامت أيضاً برفد القطاع الخاص بمكيفات هواء جدارية تدفئة وتبريد مختلفة الأحجام». وتابع، أنه «تم إنتاج مبردات الهواء علامة (نسيم الرافدين) مزودة بوتريم، وسخانات كهربائية علامة بابل بسعات مختلفة»، مؤكداً، «سعي الشركة الدائم وحرصها على تعزيز دور الصناعة الوطنية من خلال توفير منتجات محلية بمواصفات عالمية، تلبي احتياجات مختلف القطاعات وتواكب متطلبات السوق».

ليلة القبض على جدد
المقاومة الفلسطينية تنفذ ثاني أكبر عملية ضد
قوات الاحتلال بعد طوفان الأقصى

ايران تطيح بخلية
إرهابية تعمل
لصالح الموساد

المراقب العراقي / متابعة

أعلنت الشرطة العراقية الأمانة أمس السبت أنها أطاحت بخليعة إرهابية تعمل لصالح الموساد الصهيوني وكانت بخليعة استهداف بعض المراقبين في إيران.

وأشار المتحدث باسم قيادة قوى الأمن الداخلي الإيراني العميد سعيد منظر المهندي، إلى أن هذه العملية الناجحة هي بمثابة لقوات الشرطة في مكافحة الإرهاب خلال الـ ٧٢ ساعة الماضية.

وفي إشارة إلى عمليات قوى الأمن الداخلي الأخيرة، قال: بعد تحديد هوية الإرهابيين متورطين في حادث تفجير إيرانشهر الإرهابي وقتلهم، واكتشاف ورشة لتصنيع المتفجرات والسرقات الناجفة، نجحت قوات داخلية مكافحة الإرهاب التابعة للشرطة هذه المرة في تحديد مقر آخر لـ"خلية إرهابية" في مدينة خاش إحدى توابع محافظة سيستان وبلوشستان.

وأضاف المتحدث باسم قوى الأمن الداخلي: خلال تفتيش مقر الخلية هذه، عُثر على كمية كبيرة من المواد الأولية لصنع القنابل والسرقات النافسة والمعدات العسكرية وصورت.

من الجدير بالذكر أنه بناء على أمر قائد شرطة البلاد، كانت عملية واسعة النطاق ضد العناصر الإجرامية والجماعات الإرهابية مدرجة على جدول أعمال قوى الأمن الداخلي وتمت متابعتها بكل جدية في الأيام الأخيرة.

حماس ترحب بالإدانة الدولية للجرائم الصهيونية في غزة

المراقب العراقي / متابعة

رحبت حركة المقاومة الإسلامية حماس، أمس السبت، بقرار مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة القاضي بإدانة الجرائم الصهيونية في قطاع غزة.

وأكدت ست دول أوروبية العدوان الصهيوني على القطاع، وهي كل من إسبانيا، وإيرلندا، ولوكسمبورغ، والنرويج، وسلوفاكيا، وسويسرا، حيث عبر وزراء خارجيتها عن رفضهم للعدوان على غزة، مؤكداً ضرورة وضع حد للانتهاكات الإسرائيلية.

وقالت الحركة، في تصريح صحفي، إن هذه المواقف تعتبر عن رفض متزايد لجرائم الاحتلال الصهيوني، مؤكدة أن الـ الدول الأوروبية، ودول العالم الحر، مسؤولة ترجمات لند الانتهاكات على خطوات عملية ملموسة وإجراءات عقابية رادعة، من شأنها أن توقف جريمة الإبادة والجوع، والانتهاكات المستمرة لتكم القانون الدولي.

ويؤكد الكيان الصهيوني منذ ٧ تشرين الأول / أكتوبر ٢٠٢٣ - وبدمع أمريكي، إبادة جماعية في قطاع غزة، تشمل قتلًا وتدميرًا وتهجيرًا، مناجلة التنازلات الدولية وأوامر بحرق المعتقلين الدولية بوقها.

وفعلت الإبداء أكثر من ٢٢٢ ألف فلسطيني في شهر يورج معظمهم أطفال ونساء، وما يزيد على ١١ ألف مفقود، إضافة إلى مئات آلاف النازحين ومجاعة هزت أرواح كثيرين معظمهم أطفال، فعلا عن الدمار الشامل ومحو معطم مدن القطاع ومناطقه على الخريطة.



اسمه وصورته مع إثبات مقتله.
في المقابل قال الخبير العسكري
والاستراتيجي اللواء فايز الدويري
طبيعة العمليات التي جرت في مدينتي
غزة هي التي جعلتها الحدث رقم ٢
عظمة السامع من أكتوبر/ تشرين الأول
٢٠٢٣، فيما بين أنه لو وثقت المقاومة
الفلسطينية عملياتها اليلية بفيدوي
لحدثت ضجة داخل الكيان الصهيوني

فقسام أبو عبيدة قد قال إن رئيس وزراء "الإسرائيلي" بنيامين نتانياهو، ومن وصفهم بوزرائه النازيين، قرروا بإصرار تقليص عدد أسراهم الأحياء النصف، كما قرروا أن تختفي معظم ثلث أسراهم القتل إلى الأبد، وفق بيئره.

وأشار أبو عبيدة إلى أن كل أسير يُقتل فعل العدوان "الإسرائيلي" سيعلن

كثيف، ويُعتقد أن قوات تابعة للفرقة ١٦٢ واللواء ٤٠١ هي التي وقعت في كمين حي الزيتون شرقي غزة.

وقالت وسائل إعلام إن الجيش بدأ سحب جنوده من حي الزيتون وإعادةهم إلى ثكناتهم، بينما فرضت الرقابة العسكرية حظر النشر بشأن ما حدث مع الجنود الأربعة في حي الزيتون.

وكان المناطق العسكري باسم كتائب

السابع في شمال القطاع.
وبعيد الأبناء عن فقدان أربعة جنود،
ذكرت مواقع إخبارية «إسرائيلية» أن
الاتصال عاد بهم.
وذكرت وسائل الإعلام العربية أنه
خلال القتال بقي الزيتون كانت هناك
مخاوف من وجود جنود مفقودين
وتفريقاً لاعتقاد عدم حدوث ذلك.
وتعرضت مروحيات لإجلاء لإطلاق نيران

وبانتظار الإعلان الرسمي عن ذلك.

وقالت إذاعة الجيش الصهيوني إن ٧ جنود أصيبوا إثر مرور ناقلة جند مدرعة من نوع «ممر» على عبوة ناسفة في حي الزيتون بمدينة غزة. وأضافت أن أحد الجنود أصيب بجروح متوسطة، بينما كانت إصابة الباقين طفيفة.

بدورها، قالت هيئة البث الصهيونية إن الحدث جرى أثناء نشاط الفرقة ٩٩ واللواء

المراقب العراقي / متابعة

نفذت المقاومة الفلسطينية عملية ناجحة ضد الاحتلال الصهيوني في قطاع غزة، والتي وصفها الإعلام العبري بأنها ثاني أكبر عملية بعد معركة طوفان الأقصى، حيث أعلن العدو عن مقتل جندي وإصابة ١١ آخرين، فيما فقد أربعة ولم يعرف مصيرهم لغاية الآن لكن كل المؤشرات تدل على أن رجال المقاومة تمكنوا من أسرهم،

ما حقيقة وفاة ترامب؟
أكثر من مليون تدوينة والبيت الأبيض ينشر صورته
بالأبيض والأسود

بل ما تبقى من ولايته».

حقيقة الوضع الراهن للرئيس غامضة، في انتظار ظهور رسمي من ينفي هذه الشائعات بشكل

وسبق
وباتا
ترامب
أو بي
قاط

كر آخرون تصريحات نائب
ريكي جي دي فانس الأخيرة
ستعده له لتولي رئاسة البلاد
وث مكروه للرئيس ترامب». **س:**
«واثق جدا من أن رئيس
تحدة يتمتع بصحة جيدة،

كما أسد الرئيس عندما أضاف الولايات المتحدة السوشال ميديا، حول الأمريكي دونالد ترامب، في رأي توضيح من قبل البيت الأبيض بنشر صورة ترامب سودو فقط.

هذه الكهنتات في ظل غياب ظهور ثلاثة أيام تقريبا كما ين ظهور يقع رضاء تميل سودو على يديه في آخر ظهور البيهية بتلك التي بدت على يد طانية الإزيابيت الثانية بعد نشر هذه الشائعات بعد نشر صورة الرئيس ترامب من الأبيض الأسود.

قام تداول أكثر من مليون عبارات (x) سيما "وصحة ترامب سيما مهم غياب ترامب عن الظهور أيام في واشنطن، والري الذي حاله الصحية.

شطون تداول مقطع من ثلثة سيمبسون الأمريكي، وفاة ترامب إثر نوبة قلبية ٢٠، وهو ما اعتبره بعض يلا إضافيا على صحة غم صدور أي تأكيد مكتب ترامب أو فريقه.

وتدوينه
وفاة الرئي
حين لم يم
"المنشور"

وقد أكد صلاح عبد العاطي، رئيس الهيئة الدولية للفاع عن حقوق الشعب الفلسطيني، أن الأرقام تثبت تعدد الاحتلال استهداف المدنيين، مشيراً إلى أن هذا الأمر يتجاوز مجرد القضاء على حماس كما أضاف أن النتائج تدع عاوى المحكمة الجنائية الدولية وتؤكد ضرورة عاوى الاحتلال. من جهة، اعتبر أمجد الشوا، رئيس شبكة المنظمات الأهلية، أن الأرقام مفرزة وتؤكد جريمة الإبادة الواضحة، داعياً إلى تشكيل لجان تحقيق دولية لمساءلة الاحتلال.

دولية لمساءلة الاحتلال.

المختص في الشأن «الإسرائيلي»، أمين الحاج، أكد أن هذه الأرقام تغرس الرواية «الإسرائيلية»، وتظهر أن ما يحدث في غزة هو إبادة جماعية ممنهجة تستهدف الجيل القادم.

التحقيق الذي يستند إلى مصادر «إسرائيلية»، داخلية، قد يكون أكثر كبير على المسألة الدولية ويعزز من عزلة الاحتلال سياسياً وأخلاقياً.

حصىة وفیات المجاعة ترتفع في غزة

تستمر المستشفيات في تسجيل حالات وفاة يومية بسبب المجاعة والتغذية، ومعظم الضحايا من الأطفال. وبكس الوضع الإنساني المتدهور في عدة العاجلة للملحة لإطلاق الغذاء والدواء والوقود اللازم لتشغيل المرافق الصحية.

في ٢٣ أكتوبر ٢٠٢٣، تعرضت لإبادة جماعية قتل المتوجع والتمزق والتهجير القسري، بدعم أمريكي، متجاهلة النداءات الدولية والإبادة جماعية الدولية بوقف هذه الانتهاكات، أسفرت عنه وفاة ٢٣,٣٥٠ شخصاً و ١٥٩,٤٩٠ مصاباً، بالإضافة إلى أكثر من ٩,٠٠٠ مفقود وسبي من النازحين.

المراقب العراقي / متابعة

أعلنت وزارة الصحة في قطاع غزة تسجيل ١٤ حالات وفاة جديدة خلال الساعات الماضية نتيجة المجاعة وسوء التغذية، بينهم ٣ أطفال.

وارتفع بذلك إجمالي وفيات سوء التغذية إلى ٣٢٢ شهيداً، من بينهم ١٢٤ طفلاً. وتأتي هذه الوفيات في ظل استمرار الحصار الطبي على القطاع، حيث منعت الإحتلال الإسرائيلي ومنع إدخال المساعدات الإنسانية إلى القطاع، نك من تصفح المجاعة في غزة منذ ٢٢ أغسطس ٢٠٢٥.

وسجلت تلك الحالات ١٤ حالة وفاة بينهم ٩ أطفال.

تحقیق دولای یفند مزاعم الاحتلال الصهيوني في غزة

المراقب العراقي / متابعة

فقد تحقيق مشترك بين صحيفة الغارديان البريطانية ومجلة ٩٧٢ العربية، زماع الاحتلال الصهيوني في محاربة حركة المقاومة الإسلامية حماس.

وقال التقرير إن ٨٣٪ من الشهداء الفلسطينيين في غزّة هم مدنيون، مما يبرز حجم المعاناة الإنسانية في المنطقة.

ووفقاً للبيانات العسكرية لكان الاحتلال السرية، فإن ٥ من كل ٦ شهداء كانوا غير مقاتلين، وهو ما يعد نسبة نادرة في النزاعات المسلحة.

والتحقيق أشار إلى أن جيش الاحتلال الإسرائيلي يعتمد استهداف المدنيين، بما في ذلك الأطفال والنساء والطواقم الطبية، في انتهاك صارخ للقوانين الدولية كما تم توثيق استخدام الاحتلال للتضليل الإعلامي بتبرير هذه الأفعال، مما يعكس سياسة متعمدة تنتهش المحاقن.



قصة قصيرة جدا

كابوس

في زاوية الخُلم شُئِدْتُ وطُلّا و غُلْبَة سجاير. كانتْ تُخْطَرُ زويِدا زويِدا، و عَظْمًا أَثْرَقَتْ الشَّمْسُ لَمْ يَغْدِ الأَوْكُجِينُ يَغْفِي.

أميرة صارم سوريا

هذي بلاد الشام

كيف تقوم فيها دولة ربت

عداوتها مع الزيتون

ومضة

ميم البرغوثي

مسرحية «سيرك».. جريمة قطع أصابع المبدعين المناوئين للطاغية المقبور



ناجي في قراءة نقدية : « كعادته يعود المخرج المسرحي العراقي الكبير د . جواد الاسدي مشاكسا نابضا بالتجديد والتحدى شاهدا على التغيرات التي راحت تعصف هنا وهناك من بقاع العالم ومدنه التي راحت تهاوي منهارة أمام هيمنة تسلط والتصدع.. وأضاف:«منذ اللحظة الاولى ومع التعامل مع العنوان فنحن مع مفردة (سيرك) غير المعرفة بمكان او زمان فهو (سيرك) لا زمني ولا مكاني يمكن أن يكون في اي بقعة من العالم وربما في اي عاصمة انهارت حاضرتها امام هذيان السطوة لتتحول الى شظايا ورماد وركام» .

وتابع :«فأي حكايات وأي تاريخ وذاكرة وألم .. ذلك الذي يستحضرة جواد الاسدي وهو الشاهد على تداعي وانهييار الكثير من المدن لان ما كنا نشاهده على خشبة هو فعل كعاد نعيشه ونلمسه في الكثير من مدننا وهي تعيش انهياراتها المجلجلة وتداعيتها الصارخ و سطوة الاخر على مجتمعات انسانية متحضرة تحولت الى رماد انساني راح يتحول الى رماد وعدم» .

وأشار الى أن «الكتابة عن تجربة – سيرك – تعني استحضار التاريخ الانساني بكل لحظاته وألمه وهذيان شخصه التي راحت تتحرك على خشبة اعتبارا من صاحب السيرك (جسد الشخصية علاء قطحان) والذي يتنقل بين مجموعة من الحالات الدرامية أقلها المشهد الافتتاحي وهو يتحدث مع زوجته (شذى سالم) التي فرت الى الحدود ليدخل لاحقا في لجة من الاحداث تقترب من الجون خصوصا بعد ان يقرر إعدام كلبة صديقة ..»

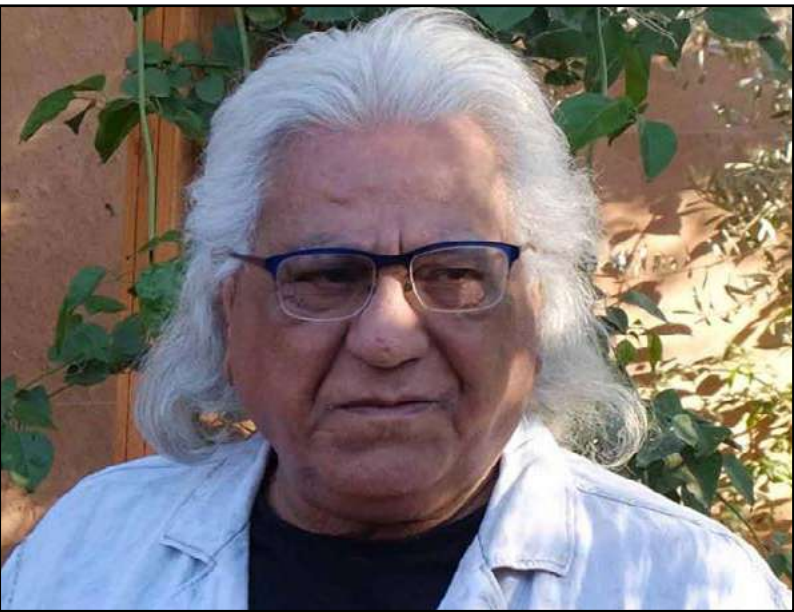
وأوضح «في خط متقاطع نتابع حكاية الروائي (أحمد الشرجي) الذي انهارت كل احلامه وتم تقطيع اصابعه من سلطنة قمعية ولم يبق له سوى اسم روايته الاولى واحلام اللقاء مع الممثلة

في انطلاقة جديدة ،تبدأ غدا فعاليات مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي وستكون للعراق مشاركة فاعلة في مسرحية «سيرك» للمخرج جواد الاسدي في قائمة العروض المشاركة بالمسابقة الرسمية ضمن فعاليات الدورة الثانية والثلاثين، المقرر انعقادها في الفترة من الأول إلى الثامن من أيلول. وقال بطل المسرحية الفنان أحمد شرجي في تصريح خص به« المراقب العراقي»:إن» مسرحية «سيرك» هي واحدة من أفضل مسرحيات الدكتور جواد الاسدي والتي تتحدث عن بقايا سيرك تم تدميره بالكامل بعد حرب طاحنة أدت الى هجرة شخوصه وتاريخه وتأريخهم ولم يبقَ منه إلا ذكريات تعصف لتجمع بينهم وهم يستعيدون مجدا ولّى وزمنا بات في الامس البعيد وراحت الامور تندهور لحظة بعد أخرى حتى تأتي لحظة انفجار الأحداث الدرامية وسط زمن المسرحية».

المراقب العراقي / المحرر الثقافي....

وأضاف: إن» المسرحية ليست حكاية واحدة بل هي مجموعة من حكايات كاتب روائي وممثلة كبيرة وزوجها وتتداخل فيما بينها ويستخدم المخرج فيها جميع الامكانيات المبهرة من إضاءة وموسيقى تصويرية وديكور ولذلك كان لها حضور كبير في المهرجانات العراقية والعربية ..»

وأضاف :إن» دوري في المسرحية هو الروائي الذي تم تقطيع أصابعه من سلطة الطاغية القمعية بسبب كتابته رواية عن الطغاة وفيه ثقلبات عديدة وهو ما أضفى على المسرحية بعدا دراميا كبيرا وهو يمثل طبقة الضحايا من الكتاب والمبدعين الذين كانت الطغمة الصدامية تعاقبهم بشتى أنواع العقوبات إن شجرت بخطورة كتاباتهم ومن جهته قال الناقد عبد الستار



فيلم «حارس الصحراء».. أحداث مستوحاة من قصة واقعية ملهمة

هذه الرحلة، تنكشف أسرار دقيقة وقد جاء في ملخصه: «عندما كنت طفلا وأردت شيئا ولم يعطوني إياه، كنت أذهب وأختبئ في زاوية لمعاقيبتهم....»

ويضم العمل كل من الفنانين: مرسيد مولويان، شبنم قرباني، سيدعلي صالحلي، سعيد آقاخاني، علي مصفا، بابك كريمي، أمير دجاكام، حسين شريفي، أردشير رستمى، ترنم كرمانيان، وأرغوان عزيزي .

ونمت كتابة سيناريو الفيلم من قبل محمدرضا خردمندان وحמיד أكبري خامنه، وهو مستوحى من قصة حقيقية.

هذا وعرض الفيلم لأول مرة في مهرجان «فجر» السينمائي الـ٤٣، بالعاصمة طهران.

بعد عرضه في مهرجان «فجر» السينمائي الـ٤٣، تستعد صالات السينما لاستقبال فيلم «حارس الصحراء» من إخراج محمدرضا خردمندان وإنتاج مهدي فرجي اذ سينطلق في صالات السينما ابتداء من ٣ أيلول وهو فيلم أداثه مستوحاة من قصة واقعية ملهمة.

وذكر موقع قناة أي فيلم أن فيلم «حارس الصحراء» السينمائي يبدأ عرضه في دور السينما ابتداء من ٣ أيلول ٢٠٢٥.

ويعرض الفيلم على شاشات السينما برواية مستوحاة من قصة واقعية، تدور أحداث الفيلم حول إحدى القضايا الاجتماعية البارزة في إيران، حيث يسعى الجميع للعثور على فتاة مفقودة من القرية، وخلال

قصائد شعراء كركوك.. مزيج من الهم الإنساني والتوق إلى الحرية

ضيف نادي الشعر في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، أمس السبت، عدداً من شعراء كركوك في جلسة شعرية احتضنتها قاعة الجواهري بحضور جمع من الأدباء والمهتمين بالشأن الثقافي.

وقال الناطق الإعلامي لاتحاد الأدباء معن غالب سباح :إن»الجلسة استهلّت بكلمة رئيس النادي الشاعر حماد الشايح، الذي أكد أن كركوك بما تحمله من تنوع وثراء ثقافي كانت ولا تزال ميدانا لتجربة شعرية متفردة، أطلقت أصواتا لا تشبه إلا نفسها، وها نحن اليوم نحتمي بمشروع شعري ترك بصمته في ذاكرة الأدب العراقي».

وأضاف: إن»الجلسة التي أدارها الشاعر أحمد حميد

الخزعلي، افتُحت بقراءة للشاعر محمد إبراهيم، ثم تلتها مشاركات الشعراء أحمد كلتكن، مهند الطيب، كوكب عيسى، ومهند مهدي، صلاح صباح ، سيف رعد، الذين قدّموا نصوصا عكست عمق التجربة الكركوكية..»

وأوضح :أن»قصائد بعض الشعراء جسدت مزيجاً من الهم الإنساني والجرح الوجداني، وتناولت قضايا الهوية والانتماء، وأبرزت توق الروح إلى الحرية والجمال، فيما ارتحلت بعض النصوص في فضاء الذاكرة لتوثق معاناة الإنسان العراقي، فيما احتفت أخرى بالحب والأمل كنافذة خالص، كما رسمت القاصد صورة للمدينة بوصفها حاضنة للتنوع».

ثلاثة كُتاب شباب يسعون إلى تفكيك سؤال الموت

إلى حديث عيسى بن هشام وعلاقته بالسكندري رابطاً بينهما وبين أبطال رواياته الذين يعيشون الواقع الحالي. بينما تبدأ رواية «بياض على مد البصر» لخمّد عبد الرّازق بموت فتاة صغيرة تغادر للثو طفولتها نحو المراهقة، وعند إعدادهما للدفن نكتشف أنها قتلت ولم تنتحر كما ادّعى والدها. تأخذنا الأحداث في رحلة بين أفراد عائلة الطفلة لنعرف من قتلها، وهل ماتت بشكل طبيعي بالفعل أم قُتلت دافعاً عن شرف العائلة؟ بتأمل الأحداث نرى كيف يمكن لموت فتاة صغيرة أن يشير لهشاشة المنظومة القيمية والأخلاقية لمجتمع كامل.

وتحكي رواية «هناك حيث ينتهي النهر» لريم عبد العزيز عن سلمى، الفتاة التي مات والدها، وفجأة يقتحم حياتها مجموعة من الرجال الأصدقاء الذين يعرفون أنفسهم لمسلمي بأنهم أعمامها، ثم يحملون جثة أبيها ويرحلون، إلى أين يرحلون ولم لم يأخذوها معهم لدفنهم؟ لا تعرف سلمى، كل ما تعرفه أنهم أخذوا أباهما ليدفنوه في مسقط رأسه رشيد؛ المدينة البعيدة التي تقع على مصب نهر النيل عند البحر المتوسط.

يظهر الموت وسؤاله في ثلاث من أحدث الروايات المصرية الصادرة جميعها العام الماضي، وهي لثلاثة من الكتاب الشباب، أصدر كل منهم روايتين فحسب، حيث سيطر هاجس الموت على رواياتهم الأولى، وهم: شكري سلامة في روايته «الموت عادة يومية» (بيت الحكمة)، ومريم عبد العزيز في روايتها «هناك حيث ينتهي النهر» (الكتب خان)، ومحمد عبد الرّازق وروايته «بياض على مد البصر» (دار العين).

حاول كل كاتب من الكتاب الثلاثة تفكيك سؤال الموت ودراسة فلسفته وأثره عن قرب عبر اتباع ثلاثة خطوط سردية لا تشترك بقدر ما تتساءل وتراقب، وتبحث وتحلل أثر الموت والفقد على حياة ومحيط تلك الشخصيات الروائية التي تتحطم قلوبها إثر ما تلاقيه.

فرواية «الموت عادة يومية» لشكري سلامة التي يستهلها باقتباس من وديع سعادة يقول: «هل كان عليك أن تتعلم كل الكلمات لتقول فقط وداعاً أيها الأصدقاء؟!»، ويفتكع عبرها غموض الموت وهيبته في مونولوج طويل يبحر في النفس ليقدم لنا رحلة طوله في نهر الموت وأراضيه المصرية، مستندا



استطاعت ان تقدم مفردات ابداعية متجددة واضافية واستثنائية في الاداء فهذا علاء قطحان والنقلات الكبرى في الشخصية التي تلهت في انتقالاتها المقرونة بالرعب والخوف والوجع و أحمد شرجي من خلال شخصية الروائي بالانكسارات التي راحت تعيشها الشخصية وصولا الى مرحلة البكاء والوحدة..

وصية من الطراز الاول لان يكون زادنا هو العودة الى الذات، كما انه يقدم لنا درسا رفيع المستوى في الكتابة المسرحية الثرية بالكنيف والاختزال وهو ما ينعكس على شكل العرض من تقشف عال المستوى لان الهدف هو المضامين وايضا عشق الاسدي الاكبر والمتمثل بحضور السيد الممثل مستعينا بقامات مسرحية متميزة

التي طالما أحبها . بينما الممثلة التي وجدت نفسها وهي في قمة نجوميتها ومجدها وإقبال الجماهير على منجزاتها المسرحية مجرد (شهوة) عابرة لدى الضابط الذي لا نراه ولكنه يظل رابضا على صدورنا وعقولنا طيلة فترة العرض حيث يستدعي كل منا هنا او هناك ذلك الضابط ..»

وأكمل «في « سيرك » جواد الاسدي

نسرين صبري.. تشكيلية سورية متأثرة بالفن العراقي

من حلب إلى العالم كانت رحلة التشكيلية نسرين صبري التي ولدت في مدينة عفرين السورية حيث تشكلت ملامح هويتها الكردية بين جبالها الخضراء وطبيعتها الساحرة ، وانتقلت لاحقا إلى حلب التي أضفت على رؤيتها الفنية طبقات من العمق التاريخي والتنوع الثقافي ، ولم تكن حلب مجرد مكان إقامة بل كانت خزانا بصريا استمدت منه تناقضات الحياة بين التراث العمراني الأصيل وصخب التحضر الحديث وهو ما انعكس لاحقا في تحولاتها الأسلوبية بين الواقعية والتجريد ، بصمة تشكيلية من الواقعية إلى التجريد تمثل مسيرة نسرين الفنية رحلة تحول جريئة ، البداية الواقعية تأثرت بجماليات الطبيعة السورية والوجوه الإنسانية في عفرين وحلب فخلقت أعمالا توثق التفاصيل اليومية بألوان صادقة الانعطاف التعبيري و تحولت لوحاتها إلى مرايا تعكس الألم الإنساني عبر خطوط حادة وألوان نارية مثلما ظهر في تجارب فنانات سوريات أخريات عايشن صدمة النزاع .

توجت رحلتها بتبني التجريد حيث مزجت الألوان البراقة (الأحمر القرمزي الأزرق الكوبلتي الذهب الترابي) بخطوط سوداء جريئة مشكلة عالما يشبه الفسيفساء الكردية التقليدية مع روح معاصرة ، تقول نسرين _ الفن هو لغتي التي أترجم بها صراع الجذور والهوية ، تتخذ نسرين صبري (استلهاما من تحديات الهوية التي عاشها الفنانون السوريون) و الإلهام الخفي ..»

تعد بصمة الفنان العراقي محمد حلمي واضحة في مسيرة نسرين خاصة في تكنيك الطبقات اللونية حيث تكرر تقنية الحفر فوق الألوان الزيتية لخلق تأثيرات ضوئية تشبه أعماله في التجريد السريدي وتحويل التراث الشعبي إلى رموز بصرية مجردة كما في لوحتها ذاكرة الجدار التي تمثل أسوار حلب القديمة عبر أشكال هندسية مكسورة ، مثل كثير من الفنانات السوريات.



ودوره في الدفاع عن الإسلام



من الأدوار المهمة أيضا للإمامة الإلهية، هو الدفاع عن حياض الإسلام وصيانتته من الانحرافات الفكرية والأخلاقية التي تطرأ في الساحة الإسلامية، وتأخذ بالناس عن جادة الحق، ويتمادى هذا الانحراف شيئا فشيئا، فيكون له الأثر السيئ في حياة المجتمع. وعليه لابد من مكافحته والوقوف ضده بكل الوسائل المانعة من انتشاره من خلال التوجيه والإرشاد وانتشال الأمة وهدايتها.

فظهرت في عصر الإمام العسكري «عليه السلام» فرق ضالة ومنحرفة واتخذت أساليب متعددة في ظهورها بين الناس، فكان للإمام «عليه السلام» دور مهم في دفع خطر هذه الأفكار الوافدة ومواجهتها وتحصين البناء الشيعي منها ومن هذه الفرق الضالة هي فرقة الواقفة والذين هم فرقة من الصوفية الذين وقفوا على إمامة الإمام موسى الكاظم «عليه السلام» ولم يقولوا بإمامة غيره من بعده، وزعموا أن الإمام الكاظم «عليه السلام» لم يمّت وإنما هو حي.

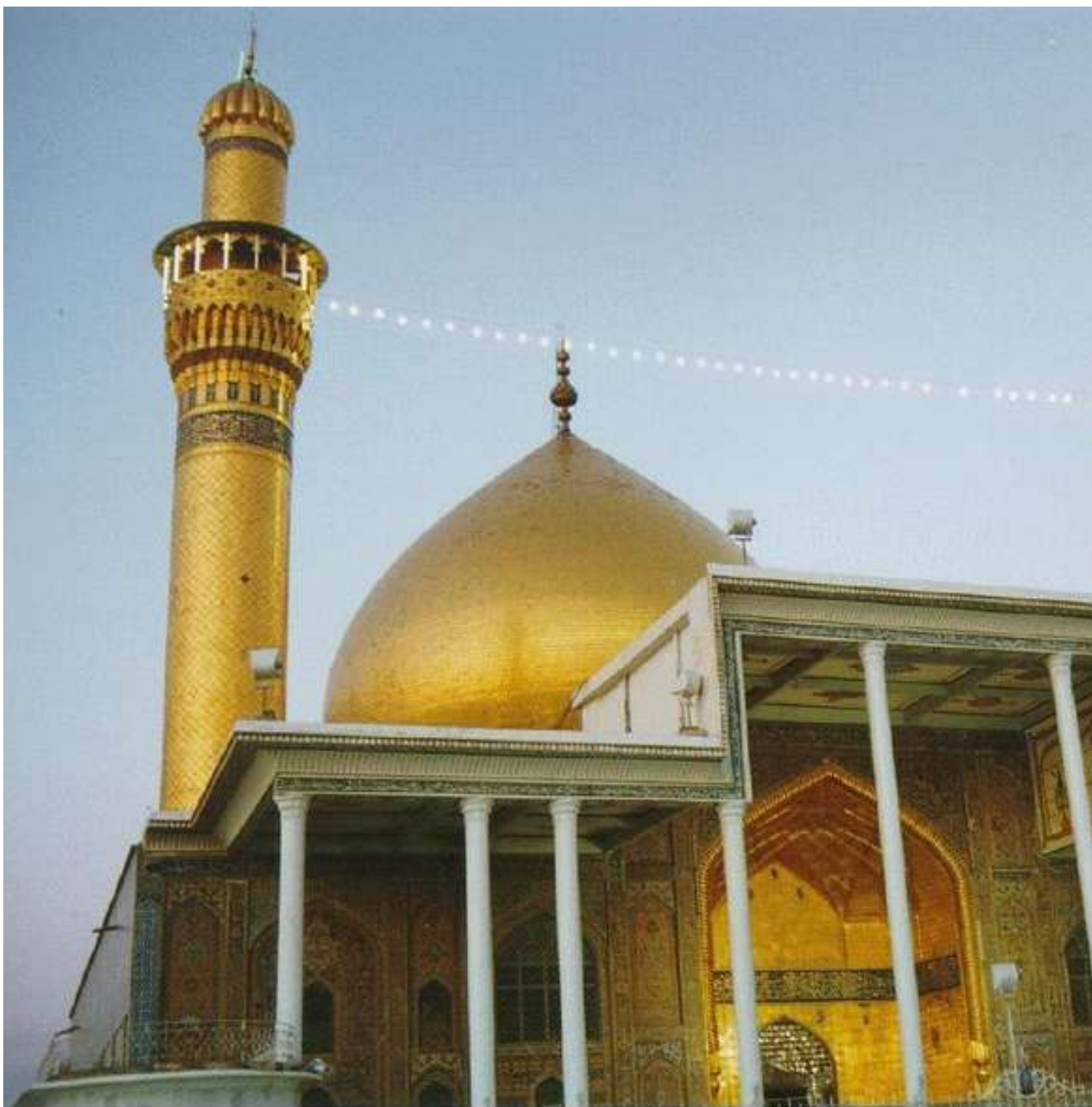
تسلم الإمام الحسن العسكري «عليه السلام» زمام الإمامة الإلهية بعد استشهاد والده الإمام علي الهادي سنة ٢٥٤ هجرية، وبما أن حياة الإمام العسكري قد جسدت آخر حلقة في سلسلة الإمامة الإلهية لقيادة الأمة. ويعتبر عصر الإمام العسكري «عليه السلام» مفصليا في حياة الأمة، لأن هذا الظرف الزمني هو الذي سيهيئ الأمة، لتلقي دورا آخر، لذا كان هذا الدور من حياة الإمام العسكري هو دور يتصف بالصعوبة، لأنه كان آخر الأدوار التي عاشها شبيعة أهل البيت (عليهم السلام) وهم لهم الاتصال المباشر معهم أو عن طريق الوكلاء.

فكان الإمام العسكري «عليه السلام» يمهّد لهذه المرحلة من خلال الأعداد لتقبل الوضع الجديد لعصر الغيبة والتي ستشهد انفصالا ظاهريا بين الشيعة وبين شخص الإمام المعصوم «عليه السلام». وعليه لابد من بذل جهد استثنائي مغاير لما كان في المراحل السابقة التي عاشها شبيعة أهل البيت (عليهم السلام)، واتخاذ خطوات جديدة، لذا فأتخذ الإمام «عليه السلام» جملة من الخطوات لمعالجة الوضع الجديد وهي:

أولا: نظام الوكلاء والذين عينهم الإمام «ع» في جميع أصقاع الوجود الشيعي كما في الأمواز وقم وبغداد، وهؤلاء يشكلون حلقة الوصل بين الشيعة والإمام، وهذا هو أحد أنواع النظم الجديدة للتمهيد لعصر الغيبة للإمام الحجة «عجل الله فرجه الشريف».

وقد اتسع نظام الوكلاء في عصر الإمام العسكري «عليه السلام» بشكل كبير. ثانيا: إعداد الفقهاء وهم يمثلون الخط الفكري والفقهي والعقائدي لمنهجية الكيان الشيعي، وقد أرسى الإمام العسكري «عليه السلام» الأسس الفكرية للمرجعية الشيعية، فيقول (ع)؛ (من كان من الفقهاء صائنا لنفسه، حافظا لدينه، مخالفا لهواه، مطيعا لأمر مولاه، فللعوام أن يقلدوه).

وبهذا يكون قد وضع الإمام العسكري (عليه السلام) الأدوار المهمة لبناء الكيان الشيعي من خلال تهيئة الأمة وتأسيس الرجوع إلى الفقهاء في عصر الغيبة، ليأخذوا منهم معالم دينهم، وأخذ الموقف الشرعي أتجاه القضايا الحديثة.



الأخريين والابتعاد عن العزلة الاجتماعية حتى مع المخالفين (صلوا في عشائهم واشهدوا جنازتهم وعودوا مرضاهم). الثالثة: إبراز الفرد الشيعي كنموذج الأول: التأكيد على البعد العملي والسلوكي في حياة الفرد الشيعي والالتزام بقيم هذه الوصية (التقوى، الورع، الاجتهاد لله، صدق الحديث، أداء الأمانة، حسن الجوار). الثانية: تأهيل المؤمنين للتعايش مع

(ص)، فان الصلاة على رسول الله، عشر حسنات». وان هذه الوصية قد تضمنت فقرات مهمة منها: الأولى: التأكيد على البعد العملي والسلوكي في حياة الفرد الشيعي والالتزام بقيم هذه الوصية (التقوى، الورع، الاجتهاد لله، صدق الحديث، أداء الأمانة، حسن الجوار). الثانية: تأهيل المؤمنين للتعايش مع

الناس). قيل: «هذا شيعي فيسرني ذلك اتقوا الله وكونوا زينا ولا تكونوا شيئا، جزوا إلينا كل مودة، وادفعوا عنا كل قبيح، فانه ما قيل من حسن فنحن أهله، وما قيل من سوء، فما نحن كذلك لنا حق في كتاب الله، وقرابة من رسول الله، وتطهير من الله لا يدعيه أحد غيرنا إلا كذاب، أكثروا ذكر الله وذكر الموت وتلاوة القرآن والصلاة على النبي

فكان للإمام العسكري موقف حازم ضد اتجاههم، حيث سأله أحد أصحابه قال: أتتولاهم أم اتبرأ منهم؟، فكتب «ع»: (أنا إلى الله منهم بريء، فلا تتولاهم ولا تعد مرضاهم ولا تشهد جنازتهم ولا تصلي على أحد منهم مات أبدا، سواء من جحد أمام من الله أو زاد إماما ليس إمامته من الله....).

فكان هذا الدور الذي مارسه الإمام من خلال المواقف التوجيهية للتحذير منهم والحيلولة دون تأثيرهم في الفرد الشيعي الذي يدين بالولاء لأهل البيت «عليهم السلام» لغرض الحفاظ على الكيان الشيعي وأيضا هي محاولة لإرجاع العناصر الضالة التي انحرفت عن جادة الحق من خلال إزالة تلك الشكوك والظنون التي تزعزع مفاهيم الدين وثوابته من خلال تلك الأفكار المسمومة.

دور تربية الشيعة وتوجيههم لهم

لقد رسم أهل البيت «عليهم السلام»، منهاجا سلوكيا لشبيعتهم، ليكون برنامج عمل يومي وفق موازين العقل والشرع، يحقق لهم سلامة دينهم وديناهم، وكيفية التعامل ومعاشرة الآخر سواء كانوا من الموافقين أو من المخالفين، وهذا يتحقق من خلال تجذير القيم الروحية والأخلاقية في نفوس المؤمنين.

وان شبيعة أهل البيت «عليهم السلام» هم أولى الناس بتطبيق تلك القيم المعنوية والأخلاقية في ميادين الحياة، لذا جاءت وصايا الإمام العسكري «عليه السلام» لترسم خارطة واسعة لبناء شخصية الفرد الشيعي بناء سليما كي يكون مثالا يحتذى به في الوسط الاجتماعي، وإحدى هذه الوصايا هي تلك الوصية المباركة منه «عليه السلام» لشيعته:

(أوصيكم بتقوى الله، والورع في دينكم، والاجتهاد لله وصدق الحديث، وأداء الأمانة إلى من ائتمنكم من بَرٍّ أو فاجر، وطول السجود، وحسن الجوار، فهذا جاء محمد (ص) صلوا في عشائهم واشهدوا جنازتهم وعودوا مرضاهم وأدوا حقوقهم، فان الرجل منكم، إذا ورع في دينه، وصدق في حديثه، وأدى الأمانة وحسن خلقه مع

هل تريد ثوابا اليوم

عن رسول الله (صلى الله عليه وآله) قال: "من صافح امرأة حراما، جاء يوم القيامة مغلولاً ثم يؤمر به إلى النار. ومن فأكه امرأة لا يملكها (حبسه الله) بكل كلمة كلمها في الدنيا ألف عام."

حكمة اليوم

عن أبي عبد الله (عليه السلام) قال: "من غيّر مؤمناً بذنب لم يمّت حتى يركبه".

فذكر

علينا أن نعطي التعقيب اليومي، معنى أشمل من الجانب الذكري والدعائي المجرد... وعندئذ يصل الإنسان إلى محطات يومية متعددة، لتضفي نشاطه اليومي.



سائقو «التكسي» أول المتضررين

قطع الإنترنت.. «أرزاق مؤجلة» إلى ما بعد الساعة الثامنة

عن أداء أعمالهم ونحن جزء منهم ، ما يؤدي إلى خسائر مباشرة في الإنتاجية المتوقعة لجميع من يعمل بهذه الطريقة ..

وأضاف :إن «سياسة قطع الإنترنت لن تكون حلا ناجعا لمشكلة الغش في الامتحانات ، في حين كان الأجدى البحث عن حلول تكنولوجية تربوية وأمنية لمعالجة الظاهرة، بدلا من فرض تكلفة اقتصادية باهظة على مختلف القطاعات ونحن كسائقين نعد أول المتضررين من هذا القرار الذي يحتاج الى مراجعة، ويجب البحث عن حل لهذه المشكلة في المستقبل..»

كتعويضات للمتضررين ،لكن في العراق لم يحدث ذلك ..

وأشار الى أن «سائقي النقل الذكي، وأنا منهم، هم المتضرر الأكبر ولكنهم لا يستطيعون رفع قضايا ضد وزارتي التربية والاتصالات لعدم تمكنهم من دفع مصاريف المحامين وعدم ضمان حصولهم على التعويض المطلوب لعدم وجود قانون يمنع الوزارات من قطع الإنترنت ..»

من جهته قال السائق منتظر جمعة :إن «قطع الإنترنت خلال الامتحانات الوزارية ينعكس سلبا على عملنا إذ يتوقف الموظفون والعاملون من بعد

على الصعيد نفسه قال السائق محمد موسى :إن «الكثير من العراقيين سيخسرون ملايين الدنانير نتيجة قطع الإنترنت خلال امتحانات الدور الثاني فهذا الإجراء يتسبب بتوقف أعمالهم خلال أوقات القطع..»

وأضاف :إن «موافقة وزارة الاتصالات على قطع خدمة الإنترنت في السنوات الماضية خلال إجراء الامتحانات يطلب من وزارة التربية لتجنب حصول حالات الغش الإلكتروني، إن حدثت في دولة أخرى لحصلت العديد من حالات المقاضاة ورفع الشكاوى ضد الوزارتين وستتبدان جميع الاموال المطلوبة

قطاع الأعمال الرقمية والخدمات الإلكترونية، فضلا عن توقف الشركات الخاصة والعامة التي تعتمد على الإنترنت مثل المصارف، شركات التحويل المالي، التجارة الإلكترونية، التوصيل، الحجزات الفندقية والطيران، كليا أو جزئيا..»

وأضاف :أن «الكثير من السائقين في «تكسي» النقل الذكي تكون أوقات عملهم في الفترات التي يتم فيها قطع الإنترنت مثل موظفي بعض الشركات أو أصحاب المهن والاعمال الذين يعتمدون في نقلاتهم على حجز سيارتنا ما يقلل من مصادر رزقنا في هذه الاوقات التي نعد أوقات الذروة في العمل لدينا..»

التكسي العاملين عبر التطبيقات الإلكترونية أولهم، إذ إن قطع الإنترنت يصبح في هذه الحالة مؤجلا لعملهم الى ما بعد دخول الطلبة الى قاعات الامتحانات في الساعة الثامنة صباحا ،وهو ما جعلهم يبتئون شكاوهم عبر صحيفة «المراقب العراقي» .

وقال السائق نصير أحمد: إن «الكثير منا ،نحن كسائقي سيارات متضررون من استمرار سياسة قطع الإنترنت خلال الامتحانات فهو يترك انعكاسات سلبية متعددة على عملنا الذي يسمى النقل الذكي ، فمن المعروف أن هذا الإجراء يتسبب بتوقف

المراقب العراقي / يونس جلوب العراف... عملت وزارة الاتصالات خلال السنوات القليلة على قطع خدمة الإنترنت في عموم البلاد باستثناء كردستان لمدة ساعتين في وقت الصباح خلال أربعة عشر يوما، بطلب من وزارة التربية، وذلك لإجراء امتحانات الدور الثاني للصفوف المنتهية للمرحلتين المتوسطة والاعدادية، لتجنب حصول حالات الغش الإلكتروني، وهو إجراء أصبح سيقا متعارفا عليه، على الرغم من الأضرار الكبيرة التي يسببها للعديد من المواطنين .

المتضررون من هذه الحالة كثيرون ولعل سائقي



أقفال «متنفذ» تمنع وصول المياه الى قرية خرم

عاجل إلى جميع المناطق المتضررة من هذا الموضوع.

من جهته، قال المعاون الفني لمدير ماء نينوى، باسم محمد، أن «هذه التصرفات غير قانونية وتلحق ضرراً مباشراً بالمواطنين»، موضعا: أن «فرق البلدية والماء توجهت لمعالجة الكسور في الشبكة وفتح الأقفال لإيصال المياه بشكل عادل إلى جميع المناطق المتضررة..»

وشدد على أن «أي مواطن يثبت تورطه في التلاعب بالأقفال سيحال إلى القضاء وفق القانون»، مؤكدا: أن «المشروع المائي في هذه المناطق يعاني مشاكل فنية، لكن المديرية ماضية في إصلاح الأعطال وضمان وصول المياه للأهالي، بعيدا عن أي تدخلات شخصية أو نفوذ..»

شكا عدد من أهالي قرية خرم التابعة لناحية العياضية شمال غرب الموصل، قيام شخصية متنفذة بقطع المياه عن قريتهم، من خلال وضع أقفال على الشبكة وتحويل الضخ لصالحه، ما تسبب بضعف وصول المياه إلى أهالي القرية والمناطق المحيطة.

وقال الأهالي: إن «قرية خرم التابعة لناحية العياضية، تعاني العطش منذ أيام، نتيجة وجود أقفال وضعت عمدا على خطوط المياه الواصلة إلى القرية، الأمر الذي أدى إلى حرمان القرية وعدد من مناطق العياضية من حصتها المائية..»

وطالبوا بفتح الأقفال الموجودة على خطوط المياه، لإيصال المياه بشكل

البيع بمكبرات الصوت يصل الى الخضراوات والدواجن

والدواجن، ووصلت حتى إلى بيع الأيس كريم، وسط انزعاج من قبل سكان المنازل، خاصة في الصباح الباكر أو وقت الظهيرة والعصر (أي وقت القيلولة)، مما دفع المواطنين إلى المطالبة بضرورة إيجاد حلول لها من دون التأثير على مصدر رزق أصحابها..»

على مركبات بيع أسطوانات الغاز وشراء المواد المستعملة وبيع الماء (آرو)، لا تزال مستمرة من دون وضع حلول لها في مختلف المناطق لاسيما في مناطق مدينة الصدر..»

وأضافوا: أن «هذه الظاهرة في الآونة الأخيرة، قد تزايدت في المدة الأخيرة، فشملت بيع الخضراوات

شكا عدد كبير من أهالي مدينة الصدر، تنامي ظاهرة وضع مكبرات الصوت على مركبات بيع أسطوانات الغاز وشراء المواد المستعملة وبيع الماء (آرو) التي وصلت الى بيع الخضراوات والدواجن.

وقال الأهالي: إن «ظاهرة وضع مكبرات الصوت



انتقادات لتجريف أشجار شارع القناة من جهة جسر البنوك

وأضافوا: أن «أكثر المناطق تضرراً من هذه الظاهرة هو شارع القناة من جهة جسر البنوك الذي شهد خلال الأيام الماضية تجريفا للأشجار ووضع سجاج، رغم أن هذه الأشجار كانت تنضفي، إضافة إلى فوائدها البيئية، منظرًا جميلاً للشارع الذي توجد فيه..»

وتابعوا: أن «الكثير من الأرصفة تعرض للتجريف، فالرصف المقابل لمول القاهرة شهد الإجراء نفسه، كما تمت إزالة العديد من الأشجار قرب شارع محمد القاسم في منطقة الصليخ، فضلاً عن إزالة متنزه قريب منه، بحجة إنشاء مجسر..»

واجهت حملات قطع الأشجار المعمرة من قبل ملاكات أمانة بغداد أو وزارة الإعمار، العديد من الانتقادات، ولاسيما أشجار شارع القناة من جهة جسر البنوك التي شهدت تجريفاً كبيراً لها.

وقال مواطنون: إن «بعض شوارع بغداد، خاصة في جانب الرصافة، شهد قطع الأشجار المعمرة من قبل ملاكات أمانة بغداد أو وزارة الإعمار، من دون ذكر الأسباب وهي حالة غريبة تستدعي المحاسبة، فالأشجار هي جزء من الحزام الأخضر الذي نطمح بالحصول عليه..»



شهد مركز الأمل لغسيل الكلى في كركوك، ثبوت استخدام مواد منتهية الصلاحية في تعقيم الأجهزة، ما يعني عملياً، أن عملية التعقيم غير مكتملة، ما يعرض حياة المرضى لخطر العدوى وانتقال الأمراض.

وقال عضو مجلس محافظة كركوك أحمد فاتح مصطفى: إن «فيديو موثق سُجل من داخل المركز، أظهر استخدام مادة Clean Cart A المنتهية

شكاوى إثر تمدد المطاعم والمقاهي إلى الأزقة الداخلية

وأوضحوا: أن «أصحاب هذه المحال والمطاعم لا يلتزمون بالإجراءات والقوانين، ولا أحد يحاسبهم، فأغلبهم لا يمتلك كراجاً مخصصاً للمركبات، بالإضافة إلى استغلالهم للأرصفة وترك النفايات متناثرة من دون جمعها، فضلا عن رفع أصوات مكبرات الصوت، وتجمع الشباب ومركباتهم أمام المنازل..»

كبيراً لأصحاب المحال والمطاعم والمقاهي، حيث وصل امتدادهم إلى الأزقة الداخلية للمناطق في بغداد، مثل المنصور وزيونة وشارع فلسطين وحي تونس والشعب والسيدية وغيرها، مما خلق زحاماً وضجيجاً داخل هذه المناطق التي تعد من أبرز مناطق العاصمة بغداد..»

شكا عدد من المواطنين، تمدد المحال والمطاعم والمقاهي، حيث وصل امتدادها إلى الأزقة الداخلية للمناطق في بغداد، مثل المنصور وزيونة وغيرها، وهو ما يستدعي تدخلًا من الجهات المعنية، للحد من هذه الظاهرة الدخيلة على مجتمعتنا.

وقالوا: إن «مناطق تجارية شهدت تمدداً



قال الإمام الكاظم (ع):

إن «الحرام لا ينمو، وإن نما لم يبارك فيه، وإن أنفق لم يؤجر عليه، وما خلفه كان زاده الى النار»

مواقيت الصلاة

4:10	صلاة الصبح
12:03	صلاة الظهر
6:44	صلاة المغرب
11:19	منتصف الليل

إصبع على الجرح

حين ينزو الكلب على الشاة

منهل عبد الأمير المرشدي

لستُ بقاصد جهة بذاتها أو شخص بعينه، لكنني واصف لواقع يحتوينا وحال نعيشه في المجمل الغريب والحياة الأغرب.. ضبابية تؤطر المشهد تخلط ما بين الصالح والطالح والأبيض والأسود، ما بين الحق والباطل.

كفءات وعقول مركونة مهانة تبحث عن قوت يومها فيما يتسبّد الكثير من التوافه وأبناء الشوارع للمناصب والمواقع المهمة بل وحتى الشاشات والمنابر الثقافية! بعض المثالب المقدسة تحت سطوة شخص الشواذ وأبواق النفاق .. أعلى ما نمتلك وأقدس ما لدينا أُمسى رهنا لمزاجات المنافقين والرخيصين والمتأسلمين. تشوهت المعالم تحت يافطة التطوير وتحشدت أرباب الجهل تحت سارية التسخير. بين كل يوم ويوم زعامات جديدة وقيادات وليدة لم يتبين فيها المثقف من المستنقف والمتدين من المتأسلم والصادق من الكذاب... ضاعت علينا المفاهيم وتداعت أركان المصايد ما بين الجد والهزل.. سرعة فائقة في التغيير وانقلابات متوترة في المفاهيم حتى في أجوائنا والطقس لدينا لم يعد هناك ثابت معلوم فكل شيء صار متغيرا مقلوبا بين برد وحر ومطر وجفاف. أشياء لا تشبه أشياء.. لمن نحكي فليس هناك من يسمع.. لمن نشكو فما عادت الشكوى تنفع.. كل ما علينا أن نرى ونسمع فلا نستغرب ونقبل ونتقبل من دون أن نتعجب أو نستعجب وعلى قاعدة المثل الشعبي العراقي (كل من يأخذ أُمي صار عمّي) .. كأننا في زمن الباي بياي للمبادئ والثوابت والمصايدق والحقائق.. بياي للنزاهة والزهيبيين واحترام الشرفاء والمخلصين وتسليم الأمور بأيدي المستحقين. الفاسدين والتافهين وأبناء الفاسدين وأبناء التافهين هم أغلب من استولى على المناصب وأرصدة الأموال والمراتب ومفاتيح الحل والربط في كل الملاعب.. بحثت عن أدلة للتشابه والأمثال تضرب ولا تقاس فلم أجد أقرب من حكاية حصلت في زمن أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام عليه عندما قال في خطبته أيها الناس سلوني قبل أن تفقدوني فأنا أعلم بطرق السماوات أكثر من علمي بطرق الأرض فقام له أعرابي وقال عندي سؤال يا أمير المؤمنين فرد الإمام عليه.. سل ما بدا لك.. قال عندي غنم ويحرس الغنم كلب ورأيت الكلب قد نزا على شاة فعشرت منه وولدت.. مولودها أصنفه للكلب أم للشاة؟ هل المولود تبع فصيلة الكلاب أم قطيع الأغنام؟ قال له الإمام: امتحنه.. امتحن المولود.. سأله الأعرابي وكيف؟ قال له قدم له الطعام وراقبه فإن أكل اللحم فهو كلب وإن أكل العشب فهو للشاة.. فردّ الإعرابي بمكر مقصود لكنه تارة يأكل اللحم وأخرى يأكل العشب !!! قال له أنظر له وهو يشرب الماء فإن رأيته يلغ فهو كلب وإن رأيته يسحب ويرتشف الماء ارتشافا فهو من النعاج . قال رأيته مرة يلغ ومرة يرتشف الماء ارتشافا. قال الإمام أنظر له أثناء جلسته فإن جلس على اثنتين فهو كلب وإن انبطح وجلس على أربعة فهو من الغنم. قال رأيته مرة يجلس على ركبتيه ومرة ينام على الأربع. قال له الإمام امتحنه.. قال في أي شيء؟ قال له أنظر له أثناء سير القطيع فإن كان يسير في الأمام مع الأغنام فهو من الغنم وإن كان يتأخر ويسير خلف الأغنام ليحرسها فهو كلب. قال رأيته مرة في الأمام ومرة في الخلف.. تبسّم الإمام علي «عليه السلام»، وقال: إن كنت تريد أن تستريح فاذبحه فإن وجدت في بطنه أمعاء فهو كلب وإن وجدت فيه كرشا فهو من الأغنام وحلال عليك.. أقحم الأعرابي وقال للإمام من أين لك هذا العلم يا أمير المؤمنين؟ قال له علمني إياه رسول الله صلى الله عليه وآله الذي قال أنا مدينة العلم وعلي بابها وقد علمني ألف باب من العلم ومن كل باب بُفّتح لي ألف باب. السلام على أمير المؤمنين ولست أدري هل نحتاج سونارا لنرى بطون المسؤولين ونعرف من هو الشاة ومن هو الكلب؟.



حشود الزائرين تتوافد إلى سامراء في ذكرى استشهاد الإمام الحسن العسكري «عليه السلام»

اكتشاف حضارة عمرها 5000 عام تحت مياه سد الموصل

شمال بلاد الرافدين، تشير الدراسات الأولية إلى أن المدينة كانت مركزاً إدارياً مهماً في العصور القديمة، وتضمنت هياكل حجرية ضخمة، نظام تخزين متقدم، وجدراً طينية لا تزال تحتفظ بجزء كبير من بنيتها الأصلية. الاكتشاف يعيد تسليط الضوء على ثراء العراق التاريخي، ويثير اهتماماً عالمياً (نحو ١٥٠٠-١٣٥٠ قبل الميلاد)، وهي واحدة من أقدم الحضارات التي سكنت

شمال العراق، مؤذنة بفتح فصل جديد من فصول حضارات بلاد الرافدين. يقع سد الموصل على نهر دجلة شمال العراق، وقد غمرت مياهه العديد من المواقع الأثرية عند بنائه في ثمانينيات القرن الماضي. ومع الانخفاض الشديد في منسوب المياه خلال السنوات الأخيرة، بدأت تظهر بقايا مدينة أثرية يعتقد أنها تعود إلى عصر الإمبراطورية الميتانية (نحو ١٥٠٠-١٣٥٠ قبل الميلاد)، وهي واحدة من أقدم الحضارات التي سكنت

لم يكن أحد يتوقع أن الجفاف، رغم قسوته، سيكشف عن كنز دفين تحت مياه سد الموصل. ففي لحظة نادرة، حين انحسرت المياه بفعل التغير المناخي وشح الأمطار، ظهرت ملامح مدينة أثرية عمرها خمسة آلاف عام، شاهدة لعقود تحت أعماق السد. البيوت، الأسوار، والمعابد التي عادت إلى الضوء بعد صمت طويل، أذهلت علماء الآثار وأعادت رسم خريطة التاريخ في



بطولة تخلّد..

«أبو زينب» يختار الموت لينقذ حفيديه من الغرق

الأمان، غير أنه عجز عن مقاومة تيار المياه العنيفة، ليختفي تحت سطح النهر وسط محاولات يائسة لإنقاذه. وباشترت فرق الشرطة النهرية البحث الفوري عنه، لكن جهودهم لم تثمر شيئاً، ومع استئناف عمليات البحث، تم العثور على جثته بعد نحو ٢٤ ساعة من الغرق، ليُنقل إلى دائرة الطب العدلي، تمهيداً لتسليمه إلى ذويهِ. وأشارت الواقعة، حالة من الحزن العميق والتأثر الشعبي في قضاء الدبس ومحيط كركوك.

بطولة سَخُلد باعتبارها أنموذجاً للإيثار والتضحية، بعدما فقد رجل سبعيني حياته غرقاً، في نهر الزاب بقضاء الدبس، إثر إنقاذه حفيديه من الموت المحقق في محافظة كركوك، خلال نزهة عائلية على ضفاف نهر الزاب. فقد قفز فتيان يبلغان من العمر ١٤ و١٦ عاماً إلى المياه للسباحة، قبل أن يجرّفهما التيار القوي ويعرّض حياتهما للخطر، ولم يتردد الجد المعروف في منطقته باسم «أبو زينب»، بالقفز إلى النهر لإنقاذهما. ونجح الرجل المسن في إيصال حفيديه إلى بر

«زهراء» لم تسمح للعمة ان تطفئ طمها

في عالم تقاس فيه النجاحات غالباً بما تراه العين، تظهر بين الحين والآخر، قصص تضئ القلوب لا العيون، وتثبت أن الإرادة لا تحتاج إلى بصر، بل إلى بصيرة، إنها قصة فتاة ولدت عمياء، لكنها لم تسمح للعمة أن تطفئ حلمها، سارت بخطى ثابتة على درب العلم، متحدىة الصعوبات التي تعجز عنها كثير من المبصرين، حتى وصلت إلى منصة التتويج حاملة شهادة الماجستير. ليس فقط كإنجاز أكاديمي، بل كوسام نقش على جبين التحدي والإصرار. الشابة زهراء عماد مطشر، من ذوي الإعاقة البصرية ومن مدينة الصدر، حققت إنجازاً مميزاً بحصولها على درجة الماجستير في اللغة العربية من جامعة بغداد. هذا النجاح يعكس إرادتها القوية وتصميمها على تخطي الصعاب وتحدي التحديات التي تواجهها. وتعتبر زهراء أنموذجاً يحتذى به في الإصرار والمثابرة، حيث تمكنت من تحويل التحديات إلى فرص لتحقيق التفوق العلمي، مما يبعث الأمل في نفوس الكثيرين من ذوي الإعاقة ومن غيرهم، على حد سواء.

ثمرة حمراء نادرة تتجذرفي أرض الرافدين

من بسايتين سوريا، جاءت نخلة نادرة تحمل ثمرة حمراء مميزة، تختلف عن سائر النخيل بطعمها وشكلها ووروحها، عبرت الحدود، لتجد في أرض العراق، بيئة جديدة تحتضنها وتروى جذورها. وقال المزارع نبيل محمد من محافظة الانبار، انه من بين الأشجار المميّزة، برزت شجرة الماكورة القادمة من أمريكا الشمالية، وقد أظهرت مقاومة للتغيرات المناخية وطقس العراق، إضافة إلى ليمون الكافيار الأسترالي الذي تكيف أيضاً مع البيئة المحلية، أما في التمسور، فلهذه نخلة غامضة كشف قصتها لأول مرة، واسمها «السفاني» ويقول، إن لا أحد يمتلك مثلها غيره، وتتميز بأن لون ثمرتها أحمر، حجمها أكبر من المجهول والبريم ويقارب ثمرة «الخيارة»، وتؤكل في مرحلتين حين الرطب والتمر. وأضاف، انها استغرقت ٧ سنوات تقريبا للتمر، وانه جلب فسيلتين منها من سوريا سابقاً وتمت زراعتها في العراق لأول مرة، حيث بدأت تثمر متحدية حرارة الجو ودرجة ملوحة التربة.ونبيل ليس مجرد مزارع محترف، بل يحمل شهادة الماجستير في الكيمياء الحيوية، ويهتم بتجميع وتكثير الأصناف النادرة من خارج العراق وتجربتها مع الطقس المحلي ثم توزيع التجارب الناجحة على المهتمين بالزراعة، وله مساهمات في معارض أبو ظبي للتمور وغيرها، ويعكف مع عدد من الخبراء على تأسيس مجلس للتمور العراقية.