



صحيفة-يومية-سياسية-عامة

Almurraqeb Aliraqi Newspaper

الارباء 27 آب 2025 العدد 3666 السنة السادسة عشرة

# المراقب العراقي

فمن قبلني بقبول الحق  
فأله أولى بالحق  
المام الحسين «عظيم الشان»

«سفراء» بالتوريث..

## بغداد تمثل دبلوماسياً بأبناء المسؤولين

المراقب العراقي / سيف الشمري ...

اثارت قائمة السفراء التي صوّت عليها مجلس النواب، أمس الثلاثاء، جدلاً كبيراً على المستوى الشعبي وحتى السياسي، حيث كُرسَت المحاصصة التي لم تفلح الأحزاب الرئيسة بمفادرتها والاعتماد على المعايير المهنية في وضع الشخص المناسب بالمكان المناسب، وهو ما انعكس بالسلب على أداء العشرات من المؤسسات الحكومية لاسيما السفراء الذين يعتبرون واجهة العراق في الدول الخارجية، وهم من يمثلون سياسة البلد هناك.

وتتضمن القائمة، وجود أسماء مستهلكة وأخرى من أبناء مسؤولين حاليين، ومنهم أين رئيس البرلمان الحالي محمود المشهداني، وأيضاً زين الأبن الأكبر لمشعان الجبوري النائب السابق الخمر للجدل والمعروف بتوجهاته وتصريحاته الطائفية المخالفة للقانون، بالإضافة إلى نواب سابقين فشلوا في العمل النيابي، لتتم مكافأتهم بهذا مناصب مهمة.

ورغم الاعتراض من البعض في الجلسة الأولى التي تم فيها طرح قائمة السفراء، ما دفعهم لكسر نصابها، إلا أن الكتل المتنافسة استطاعت تمريرها رغم الجميع، كون ذلك يتعلق بمصالحهم الحزبية والشخصية دون الاكتراث للصالح العام، وما يمكن أن تسببه هذه الأسماء من إهانة للعملية السياسية العراقية...

تتمة  
2

## انفجار سكاني في العراق يخلق ضغطاً على الموارد

المراقب العراقي / أحمد سعدون...

شهد العراق، زيادة سكانية كبيرة خلال الثلاثين سنة الأخيرة، منذ آخر تعداد سكاني أجري عام ١٩٩٧ حيث بلغ نفوس العراق حينها ٢٢.٠٣٦.٢٤٤ نسمة، إلى التعداد الأخير عام ٢٠٢٤ حيث ارتفعت النسبة إلى ٤٦ مليون نسمة بزيادة تقدر بن ٢.٥٪ أي أكثر من مليون نسمة سنوياً، بحسب بيانات وزارة التخطيط العراقية. وشمل تعداد السنة الماضية، المحافظات العراقية الـ١٨، بعدما استثنى تعداداً أجري عام ١٩٩٧ المحافظات الثلاث التي تشكل إقليم كردستان المتمتع بحكم ذاتي منذ عام ١٩٩١، فيما أعلن الإقليم من جهته، أن عدد سكانه تخطى ٦.٣ ملايين نسمة من بينهم الأجانب، حسب النتائج الأولية.

ويسرى مختصون، أن العراق وفق هذه الزيادة يمكن أن يصل إلى ٧٥ مليون نسمة بحلول عام ٢٠٥٠، محذرين من زيادة النمو السكاني وتأثيراته على الواقع الاقتصادي، ويؤكد ضغطاً كبيراً على الموارد مثل المياه والطاقة مع توقعات بانخفاض نصيب الفرد من المياه إلى مستويات حرجية، نتيجة التغير المناخي كما سيحدث تأثيرها على القطاعين التعليمي والصحي وكل مفاصل الحياة.

ولفت المختصون إلى أن هذه الزيادة الكبيرة في أعداد النفوس لا تتناسب مع حجم الخدمات المقدمة لهم من قبل الحكومة...

تتمة  
3



المراقب العراقي / سداد الخفاجي

يبعد ان الكيان الصهيوني لن تتوقف أطماعه بالاستيلاء على المنطقة، وليست هناك حدود لهذا المشروع، ويسعى لفرض سيطرته على كل بلدان الشرق الأوسط، لتتبع على خيرات الأمة، إذ يستغل العدو، حالة الضعف التي تمر بها الدول لتتوغل إلى أعماقها، وتقتضم أراضيها واحدة تلو الأخرى، دون أن تجد من يردعها أو يوقف مشروعها التوسعي، سيما مع استمرار سياسة إشعال الفتن والصراعات الداخلية، من أجل حرق الرأي العام عن عملياتها العسكرية، ولعل ما يحصل في سوريا هو أصدق دليل على المشروع الصهيوني التوسعي.

سوريا بعد ان كانت عصبية على الكيان الصهيوني، أصبحت اليوم لقمة سائغة بفم إسرائيل، وبانت أغلب مدنها الحدودية تحت سيطرة جيش الاحتلال، لتزيد من سيطرة الكيان الغاصب على المنطقة، سيما وأنها تتمتع بموقع إستراتيجي مهم يمكنها من الضغط على العراق وبقية الدول الأخرى، ويمهد لتغيير خارطة المنطقة على وفق

أن هذه الاتفاقيات تعتبر بمثابة تنازل عن الأراضي السورية، لأن جميعها يعتبر اتفاقيات دائمة، وتسمح بوجود الكيان الصهيوني داخل الأراضي السورية.

مراقبون أكدوا، ان الكيان الصهيوني لن يتوقف عند هذا الحد، بل انه سيواصل التقدم نحو بقية الأراضي السورية، ليوسع خارطة نفوذه بالمنطقة، سيما وان أكثر البلدان العربية مؤيدة لهذا المخطط، باستثناء العراق وبعض الدول الأخرى التي تواجه تهديدات مستمرة، مصدرها أمريكا وإسرائيل، لأنها تعارض المشروع الاستكباري للمنطقة وتدعو لمقاومته.

وحول هذا الموضوع، يقول المحلل السياسي جمعة العطوانى لـ«المراقب العراقي»: إن «سوريا قدمت إلى الكيان الصهيوني على طبق من ذهب، وهذا ثمرة زراعتها للجماعات الإرهابية في المنطقة». وأضاف العطوانى، أن «سوريا بكاملها تحت سيطرة أمريكا والكيان الصهيوني، خاصة وان الجولاني قدّم كل فروض الطاعة للإدارة الأمريكية، وتنفيذ كل الأوامر والشروط التي تريدها منه». وتابع، ان «سوريا اليوم تحت سيطرة الكيان

خطة الشرق الأوسط الجديد التي جزء منها هو السيطرة على سوريا، عبر تسليم الحكم إلى جماعات مؤيدة للطبيع، وتمنحها حرية التنقل واستخدام أراضيها ضد الدول الأخرى.

وفي ظل الاحتلال الجديد والخطير لسوريا، يسود الصمت بين الدول العربية وجميعياتها ومؤسساتها، إذ لم يسجل أي تصريح أو موقف من بلدان الخليج التي كان لها دور كبير في إسقاط نظام الأسد والتمهيد لحكومة الجولاني الإرهابية، وغيرها من الدول سوى بعض التصريحات الهامشية التي تدين وتستنكر، فيما تقف جامعة الدول العربية، متفرجة على الانتهاكات المستمرة والاحتلال البطيء للمنطقة، دون أن تتخذ موقفاً واضحاً، حيث غاب أساساً منذ طوفان الأقصى وجرائم الإبادة التي مازالت مستمرة إلى يومنا هذا. حكومة الجولاني شرعت الأبواب أمام جيش الاحتلال الصهيوني، ومهدت الطرق للسيطرة على الأراضي السورية، تحت عنوان اتفاقيات أمنية مشتركة بين دمشق وتل أبيب، إذ صرّح الجولاني مؤخراً بأن حكومته توصلت إلى مراحل متقدمة في التعاون مع إسرائيل، فيما تقول مصادر سورية،

## «الشفل الأصفر» يكتسح المناطق الفقيرة ويتعطل أمام «المرفهة»

المراقب العراقي /يونس جلوب...

تجارية، ولم تشملها حملات أمانة بغداد، لوقوعها في المناطق «المرفهة» وربما تابعة لمتنفذين أو تجار كبار لا تستطیع شقلاّت البلدية هدمها كما فعلت في أسواق الفقراء الموجودة في مدينة الصدر. أمانة بغداد أكدت على لسان متحدثها عدي الجنيدل، أن وجود هذه التجاوزات يمثل عقبة أمام تنفيذ خطط الأمانة الطموحة لتطوير ٥٤ شارعاً فرعياً و ٦٠ شارعاً إضافياً، إلى جانب شوارع رئيسة أخرى داخل مدينة الصدر، بينما الحقيقة وبحسب ما يراه المواطن حسن ماضي ...

قبل أيام أطلقت أمانة بغداد، ما أسمتها حملات موسعة لإزالة التجاوزات في سوقي العورة ومريدي، مدعية أن هذين السوقين يشهدان تجاوزات كبيرة من قبل أصحاب البسطات على الأرصفة وأنهر الشوارع، وإن ذلك يُعيق تقديم الخدمات الأساسية لأهالي المنطقة، إلا أن ذلك بشكل تناقضا في عمل الأمانة، فبينما أسواق الفقراء أزيلت بالكامل من أماكنها، هناك في المقابل توجد محال البوصلة تجرّع غرب العاصمة، حولت الأرصفة إلى منطقة عرض في مناطق تقع غرب العاصمة، حولت الأرصفة إلى منطقة عرض

## عقبات لوجستية تحول دون إعلان موعد انطلاق دوري النجوم

المراقب العراقي /صفاء الخفاجي...

جودة استواء هذه الارضيات مما ساعد في تقديم مستويات متميزة لبعض الأندية التي تفضل اللعب بطريقة الكرات القصيرة. وتحدث المحلل كروي سعدون محسن لـ«المراقب العراقي» قائلاً إن «عامل الملاعب يعد من العوامل الرئيسة ليس في نجاح أو فشل المنافسة بل في إقامتها على عكس باقي العوامل كتقنية الفيديو المساعد او نوعية الكرات او عدد الأندية المشاركة فجميعها من الممكن أن يُستغنى عنها إلا اللاعب لأن المباراة تلعب عليه»، مبينا ان «الخلل في ادامة الملاعب والذي ظهر جليا في الجولات الأخيرة من الموسم الماضي حيث مالت الأرضية إلى اللون الأصفر...

مع اقتراب اتحاد الكرة من إعلان موعد انطلاق الموسم الجديد لدوري نجوم العراق جاءت مسألة جاهزية ملاعب الأندية التي ستجرى عليها المباريات لتشكّل أزمة جديدة من الممكن ان تطيح بأحلام الاتحاد بإطلاق الموسم في وقت مبكر من اجل إنهائه بوقت مبكر أيضاً تماشياً مع دوريات المنطقة. وكانت أرضية الملاعب في الموسمين الماضيين من أبرز ملامح نجاح دوري نجوم العراق حيث اتسم أغلبها باللون الأخضر بالإضافة إلى





## أكس

وجود البعثيين والحكوميين والفاستدين في أغلب القوائم الانتخابية أمر يستدعي دق ناقوس الخطر. أما وجودهم في بعض قوائم الإسلاميين الشيعة فيستدعي الرثاء والعزاء.

مازن الزبيدي

## مفوضية الانتخابات تؤكد استمرار تدقيق أسماء المرشحين



المراقب العراقي / بغداد

أكدت المفوضية العليا للانتخابات في العراق، استمرار عملية تدقيق أسماء المرشحين بالتعاون مع الجهات المعنية، مؤكدة أن قرارات الاستبعاد جاءت وفقاً للأدلة، وقال عضو الفريق الإعلامي للمفوضية العليا المستقلة للانتخابات، الحسن قيس، إن «المفوضية مؤسسة تنفيذية ملتزمة حصراً بتطبيق القانون رقم (١٢) لسنة ٢٠١٨ المعدل، والذي ينص على إرسال جميع أسماء المرشحين إلى الجهات المعنية للتحقق من أهليتهم». وأوضح قيس، أن «الجهات المختصة، مثل وزارات الدفاع والداخلية والتربية والتعليم العالي وهيئة المساءلة والعدالة والأدلة الجنائية وغيرها من المؤسسات، هي المسؤولة عن التدقيق وإرسال الردود بشأن أهلية المرشحين، فيما تلتزم المفوضية بنتائج هذه التحقيقات دون تدخل». وأضاف أن أية مستجدات قد تطرأ على ملفات المرشحين خلال الفترات الزمنية بين دورة انتخابية وأخرى، قد تؤدي إلى استبعاد بعضهم، مشيراً إلى أن المفوضية لا تتحمل مسؤولية استبعاد المرشحين، بل تطبق القوانين والتعليمات النافذة.

66

## انتقادات نيابية لطريقة التصويت على مشاريع القوانين

المراقب العراقي / بغداد

انتقدت لجنة العلاقات الخارجية النيابية، أمس الثلاثاء، الطريقة التي تم من خلالها تمرير قائمة السفراء، مشيرة إلى أنها لم تطلع على سيرهم الذاتية. وقال عضو اللجنة عامر الفايز إن «جلسة البرلمان شهدت تمرير قائمة السفراء رغم اعتراض عدد غير قليل من النواب عليها، مشيراً إلى أن هناك حديثاً عن اختلال النصاب القانوني للجلسة، وعلى الرغم من ذلك تم تمرير القائمة». وأضاف أن «جميع الكتل السياسية اتفقت أمس الأول على تمرير القائمة باستثناء الجبهة التركمانية التي انسحبت من الجلسة السابقة بسبب عدم ترشيح سفير من داخل كتلتها»، مشيراً إلى أن «ترشيح سفراء على أساس الكتل يخالف الضوابط ويضر بسمعة البلاد خارجياً». وأوضح الفايز أن «قائمة السفراء تمت مناقشتها مع قادة الكتل أول أمس، وتم تمريرها وفقاً لاتفاق سياسي مسبق بعد تأخير طويل منذ الدورة الماضية»، لافتاً إلى أن «بعض أعضاء لجنة العلاقات الخارجية طالبوا بالإطلاع على السير الذاتية، غير أن رئاسة البرلمان بررت عدم عرضها لكون التوافق على الأسماء استغرق وقتاً طويلاً وأي تعديل جديد سيؤدي إلى تأخير آخر».

77

## عملية أمنية في العاصمة تطيح بـ١٠٣ مطلوبين

أعلنت قيادة عمليات بغداد، عن نتائج عملية أمنية واسعة نفذتها في منطقتي الكاملية والفصليية شرقي العاصمة، أسفرت عن إلقاء القبض على ١٠٣ متهمين، إذ نفذت العملية، بالتعاون مع قيادتي شرطة الرصافة والفرقة الأولى اتحادية، بالإضافة إلى الأجهزة الاستخبارية، واستهدفت مطلوبين بمذكرات قبض، إضافة إلى تدقيق ملف العمالة الأجنبية، وشملت الاعتقالات: منهم واحدا بالإرهاب، ٧ متهمين وفق مواد قانونية مختلفة، ٩٥ مخالفاً، منهم ٨٥ أجنبياً وعربياً مخالفتهم ضوابط الإقامة، كما تم ضبط عدد من الأسلحة والأعيرة غير المرخصة خلال العملية، التي تأتي في إطار جهود تعزيز الأمن والاستقرار في العاصمة.



## إجراءات مشددة على الحدود العراقية السورية

اتخذت القوات الأمنية المتواجدة على الحدود العراقية السورية، إجراءات مشددة ونفذت عمليات للحد من نشاط التنظيمات الإجرامية، إذ تم تعزيز القوات على الشريط الحدودي ورفع مستوى الإنذار، كما تم نشر وحدات إضافية من القوات على الحدود، إذ تشير التقديرات إلى وجود محاولات حقيقية لتسلسل عناصر إجرامية وإعادة تشكيل بعض الخلايا في البادية».

## القبض على أحد المرشحين بتهمة خداع المواطنين

أعلنت محكمة تحقيق الكرخ الثانية، القبض على أحد المرشحين للانتخابات البرلمانية القادمة بعد قيامه بخداع الناخبين بمكاسب مادية مقابل انتخابه، وأقدم المتهم بالتلويح بمغريات ومنح مكاسب مادية واستخدام دعايات انتخابية تنطوي على خداع الناخبين بالتعيين في المؤسسات الحكومية أو حصولهم على قروض أو رواتب من دوائر الرعاية الاجتماعية مقابل انتخابه في الانتخابات البرلمانية المقبلة، ونوه مجلس القضاء الأعلى بضرورة الالتزام بالقوانين النافذة التي تنظم العملية الانتخابية، وأصدر توجيهها للمحاكم كافة بعدم التهاون مع أي ظاهرة تمس سلامة وشفافية العملية الانتخابية».

## أخبار أمنية

77

# نائب يشبه الجفاف بالإرهاب.. أخطر التحديات التي تواجه البلاد

المراقب العراقي / بغداد

أكد عضو لجنة الزراعة والمياه والأهوار النيابية ثائر مخيف، أمس الثلاثاء، أن العراق يواجه خطر لا يقل عن الإرهاب، يتمثل بالجفاف، مشيراً إلى أنه يمثل واحدة من أخطر التحديات التي تؤثر على البلاد اقتصادياً وسياسياً وحتى عسكرياً.

وقال مخيف إن «أزمة المياه في العراق تعود

إلى عوامل مناخية وبشرية، أبرزها الإجراءات التعسفية من قبل تركيا عبر تقليص وقطع حصص العراق المائية، دون الالتزام بالقوانين والاتفاقيات الدولية الخاصة بالدول المتشاطئة».

وأضاف أن «هذه السياسة المتعمدة تتطلب وقفة جادة من الحكومة العراقية تبدأ بالمسار الدبلوماسي والتصعيد وصولاً إلى المجتمع

الدولي، مع ضرورة تشكيل فريق تفاوضي وطني مستقل بعيد عن الطائفية، يمتلك الخبرة والكفاءة، ويعمل ضمن مجلس أعلى لإدارة ملف المياه بشكل دائم دون أن يتأثر بتغير الحكومات».

وفيما يتعلق بالإجراءات الداخلية، أشار مخيف إلى أن «وزارة الموارد المائية تبذل جهوداً لمعالجة التجاوزات على الحصص المائية بالتنسيق

مع الأجهزة الأمنية، إلا أن الأزمة وصلت إلى مستويات مقلقة، حيث باتت تهدد مياه الشرب بعد تراجع إمكانية توفير المياه للزراعة».

وأوضح أن «الكثير من محطات الإسالة في المحافظات الوسطى والجنوبية خرجت عن الخدمة بسبب شدة الشح، ما ينذر بتفاقم معاناة المواطنين إذا لم تتخذ خطوات عاجلة وحاسمة على الصعيدين الداخلي والخارجي».



## صوّت عليها «20» نائباً فقط

# قائمة السفراء الجدد تمرر بلا نصاب ونواب يطرقون باب المحكمة الاتحادية

الملك وعدم ترك المحاصصة تنهشه». وحول هذا الأمر، يقول عضو مجلس النواب مختار الموسوي في حديث لهـالمراقب العراقي«: إن «القائمة الجديدة التي تم التصويت عليها، يخضع لشروط عدة أولها، أن تكون الأسماء المختارة غالبيتها من داخل وزارة الخارجية، أي بنسبة ٧٥ بالمئة، بينما النسبة المتبقية وهي ٢٥ بالمئة، فيتم اختيارها من خارج الوزارة، وفقاً للمهنية والكفاءة، لا أن تعطى لإسكات بعض الأصوات والأطراف، سيما وأنها تزامنت مع قرب موعد إجراء انتخابات مجلس النواب، ما يفتح مزاد بيع المناصب بين الكتل السياسية».

وأشار الموسوي إلى أن «العديد من

السياسة العراقية، كونها لم تولد من الكفاءة والمهنية، بل عبر العلاقات العائلية والمحاصصة الحزبية. وعلق مغردون بعد نشر قرار التصويت على هذا الموضوع، قائلين: إن «هذه السفارات ليست حكراً على بعض العائلات التي تعتبرها ميراثاً شخصياً لها، بل هي من حق الجميع، ويجب أن تراعى فيها الشخصيات المختارة، وليست أسماء فشلت سياسياً لتتم مكافأتهم بهذه المناصب».

كما كتب آخرون، «السفارات الخارجية باتت اليوم دكاكين، وليست ممثلية سياسية تنقل وجهة نظر العراق، وتمثله في المحافل الدولية، على الحكومة وأصحاب القرار مراجعة هذا

حاليين، ومنهم أبين رئيس البرلمان الحالي محمود المشهداني، وأيضاً يزن الأبن الأكبر لمشعان الجبوري النائب السابق المثير للجدل والمعروف بتوجهاته وتصريحاته الطائفية المخالفة للقانون، بالإضافة إلى نواب سابقين فشلوا في العمل النيابي، لتتم مكافأتهم بهذا مناصب مهمة. ورغم الاعتراض من البعض في الجلسة الأولى التي تم فيها طرح قائمة السفراء، ما دفعهم لكسر نصابها، إلا أن الكتل المنفذة استطاعت تمريرها رغم الجميع، كون ذلك يتعلق بمصالحهم الحزبية والشخصية دون الاعتراك للصالح العام، وما يمكن أن تسببه هذه الأسماء من إهانة للعملية

المراقب العراقي / سيف الشمري أشارت قائمة السفراء التي صوّت عليها مجلس النواب، أمس الثلاثاء، جدلاً كبيراً على المستوى الشعبي وحتى السياسي، حيث كُرسَت المحاصصة التي لم تغلج الأحزاب الرئيسية بمغادرتها والاعتماد على المعايير المهنية في وضع الشخص المناسب بالمكان المناسب، وهو ما انعكس بالسلب على أداء العشرات من المؤسسات الحكومية لاسيما السفراء الذين يعتبرون واجهة العراق في الدول الخارجية، وهم من يمثلون سياسة البلد هناك.

وتتضمن القائمة، وجود أسماء مستهلكة وأخرى من أبناء مسؤولين



# الإهمال الحكومي يبدد الثروات البشرية الانفجار السكاني يهدد التنمية ويولد ضغطاً على الاقتصاد



لغاية ٢٠٣٠ لدراسة مكامن الخلل، ووضع حلول عاجلة لها، والتركيز الجغرافي على مناطق البلاد، لكي توفر فرصاً لجميع الفئات، للمساهمة في نهوض الواقع الاقتصادي للبلاد .

وفي السياق نفسه، طرحت لجنة الخدمات النيابية، خريطة بمسارات سريعة وقابلة للقياس لاستثمار هذا الانفجار السكاني لخدمة الاقتصاد العراقي، مؤكدين، إن الحل يبدأ بتعليم موجه للسوق عبر مضاعفة طاقة التعليم المهني والتقني والتشديد على أهمية تشغيل الشباب والنساء، وربط حوافز التوظيف بالأجر والإنتاجية للمشروعات الصغيرة والمتوسطة، والتأكيد على تنوع الاقتصاد بتطوير القطاعات غير النفطية، ولخلق فرص عمل جديدة، بالإضافة إلى الاستثمار في رأس المال البشري بزيادة الإنفاق على التعليم والصحة للاستفادة من إمكانيات الشباب، وتطوير البنية التحتية عبر استثمارات في مجالات المياه والطاقة لمواجهة الضغوط المتزايدة، وتنفيذ برامج توعية عن السياسات السكانية وتمكين المرأة للتحكم في النمو السكاني، ومكافحة الفساد بتعزيز الحوكمة لضمان كفاءة الاستثمارات..

وتؤثر الزيادة السكانية في جميع دول العالم بطرق إيجابية وسلبية، إذ يمكن أن تكون «عبئاً الآن وفرصة غداً»، والفصل هو سرعة التحول من إدارة الأزمة إلى إدارة الاستثمار في الطاقات البشرية، وفقاً لمختصين.

نسيتهم من هذه الزيادة ما يقارب ٦٥ بالمئة، مبيينين، أن العراق لم يشهد قفزة موازية لنفوسه في البنية التحتية والتخطيط الحضري، فالشوارع والشبكات تكاد تكون هي نفسها بينما عدد السكان يتزايد باطراد، إذ أن الكثير من المناطق تعاني نقص الخدمات، فيما يمكن وصف بعضها بالمتكوبة خدماً خاصة المناطق الشعبية التي تعد الأكثر احتياجاً للخدمات، كونها الأكثر نمواً للسكان. وبموازاة هذا الطرح، أكد الخبير الاقتصادي د. عامر الجواهري في حديث له، «المراقب العراقي»، ضرورة تطبيق التنمية المستدامة والشاملة في جميع القطاعات الاقتصادية ولجميع المحافظات العراقية وأقصيتها ونواحيها».

وبيّن الجواهري، أن «ما يقارب ٢٥ بالمئة من نسبة سكان العراق متركزون داخل العاصمة بغداد، وهذه النسبة تشكل خلافاً في التوزيع السكاني وصعوبة تلبية الخدمات، مبيّناً: أن ما يقارب الـ ٦٠ بالمئة من السكان هم فئة الشباب الذين تتراوح أعمارهم ما بين الـ (١٦ - ٦٤) القادرين على العمل رجالاً ونساء، وهم شريحة معطلة، على الرغم من حصول الأعم الأغلب منهم على شهادات دراسية، ويستطيعون تفعيل الجوانب المهمة في البلد .

وشدد الجواهري على ضرورة التنوع الاقتصادي وعدم الاعتماد على القطاع النفطي، بالإضافة إلى وضع خطة استراتيجية

المراقب العراقي / أحمد سعدون

شهد العراق، زيادة سكانية كبيرة خلال الثلاثين سنة الأخيرة، منذ آخر تعداد سكاني أجري عام ١٩٩٧ حيث بلغ نفوس العراق حينها ٢٢.٠٢٦.٢٤٤ نسمة، إلى التعداد الأخير عام ٢٠٢٤ حيث ارتفعت النسبة إلى ٤٦ مليون نسمة بزيادة تقدر بـ ٢٢.٥٪ أي أكثر من مليون نسمة سنوياً، بحسب بيانات وزارة التخطيط العراقية.

وشمل تعداد السنة الماضية، المحافظات العراقية الـ ١٨، بعدما استثنى تعداداً أجري عام ١٩٩٧ المحافظات الثلاث التي تشكل إقليم كردستان المتمتع بحكم ذاتي منذ عام ١٩٩١، فيما أعلن الإقليم من جهته، أن عدد سكانه تخطى ٦.٣ ملايين نسمة من بينهم الأجانب، حسب النتائج الأولية.

ويرى مختصون، أن العراق وفق هذه الزيادة يمكن أن يصل إلى ٧٥ مليون نسمة بحلول عام ٢٠٥٠، محذرين من زيادة النمو السكاني وتأثيراته على الواقع الاقتصادي، ويولد ضغطاً كبيراً على الموارد مثل المياه والطاقة مع توقعات بانخفاض نصيب الفرد من المياه إلى مستويات حرجية، نتيجة التغير المناخي كما سيحدث تأثرها على القطاعين التعليمي والصحي وكل مفاصل الحياة.

ولفت المختصون إلى أن هذه الزيادة الكبيرة في أعداد النفوس لا تتناسب مع حجم الخدمات المقدمة لهم من قبل الحكومة، في ظل تنامي أعداد البطالة بين صفوف الشباب التي تبلغ

## النقل تعزز شراء قطارات حديثة ضمن مشروع طريق التنمية

الصافي: إن «الحكومة تعزز إكمال خطوات البنى التحتية المتحركة لمشروع طريق التنمية، والمتضمنة شراء قطارات حديثة عالية الجودة وبسرعة قياسية تصل إلى ٣٠٠ كم/ ساعة ومن مناشئ عالمية رصينة، لما لذلك من أهمية بالغة للمشروع كونها تعدّ العصب الأساس له». ولفت الصافي إلى إبداء

المراقب العراقي / بغداد

يهدف تطوير البنى التحتية للسكك الحديدية، تعزز وزارة النقل، التعاقد على شراء قطارات حديثة ومتطورة تصل سرعتها إلى ٣٠٠ كم/ ساعة، لتكون جزءاً من مشروع طريق التنمية. وقال مدير المكتب الإعلامي للوزارة ميثم

المراقب العراقي / بغداد

أكدت منظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة «فاو»، أن مساحة الأراضي المتصحرة في العراق، تجاوزت ٣٧ مليون دونم، فيما تصل نسبة الأراضي المهددة بالتصحّر إلى نحو ٥٥٪ من إجمالي الأراضي الزراعية. وقال مدير عام دائرة الغابات ومكافحة التصحر في وزارة الزراعة، بسام كنعان عبد الجبار، أن «الوزارة تسعى وبالشراكة مع مختلف المؤسسات الحكومية المختصة، لإعداد خطة وطنية لتوسعة الرقعة الزراعية في المناطق الصحراوية، باعتماد حملات تشجير لنبات الفستق الحلبي، اعتماداً على الري بالتقنيات من الآبار العاملة بمنظومات الطاقة الشمسية».

وأضاف، إن «دائرته نفذت مشاريع استراتيجية عدة لمكافحة التصحر، من خلال تطوير مشاريع التشجير ومكافحة التدهور البيئي، والتنمية المستدامة للغطاء النباتي باستغلال وتثبيت الكثبان الرملية، فضلاً عن زراعة آلاف الشتلات المتحملة للجفاف والمالحة، كمصدات للرياح، فضلاً عن استخدامها كحزام أخضر حيوي لمواجهة التغير المناخي والتصحر».

## مساحة الأراضي المتصحرة في العراق تتجاوز الـ 27 مليون دونم



### خام البصرة يسجل ارتفاعاً في الأسواق العالمية

المراقب العراقي / بغداد

سجل خام البصرة، ارتفاعاً في الأسعار بنوعيه الثقيل والمتوسط، أمس الثلاثاء، على الرغم من انخفاض أسعار النفط في الأسواق العالمية.

وارتفعت أسعار خام البصرة الثقيل ٢٧ سنتاً بما يعادل ٠.٤١٪ ليصل إلى ٦٦.٦٣ دولاراً، وارتفعت أسعار خام المتوسط ٣٧ سنتاً بما يعادل ٠.٣٩٪ ليصل إلى ٧٠.١٨ دولاراً.

وانخفضت أسعار النفط بعد ارتفاعها بنحو ٢٪ في الجلسة السابقة وسط متابعة دقيقة من المتعاملين لتطورات الصراع بين روسيا وأوكرانيا وتأثيره المحتمل على امدادات الوقود من المنطقة.

### العراق يصدر سلعاً الى الهند بقيمة 303 ملايين دولار

المراقب العراقي / بغداد

احتل العراق المرتبة السادسة عالمياً بتصدير السلع إلى الهند بمبلغ ٣٠٣ ملايين دولار خلال عام ٢٠٢٤ حسب تقرير إحصائي.

وذكر التقرير، أن الصين جاءت في بداية قائمة أكبر ١٠ دول مصدرة للهند بـ ١٠٩.٤ مليار دولار، تليها روسيا بـ ٦٥.٧ مليار دولار، تلتها الإمارات بـ ٦١.٠ مليار دولار، تليها الولايات المتحدة بـ ٤٤.٤ مليار دولار، تليها السعودية بـ ٣٠.٨ مليار دولار، وتذلت كوريا الجنوبية بـ ٢٠.٩ مليار دولار، وسنغافورة بـ ٢٠.٦ مليار دولار.

وتعكس هذه الأرقام توسع العراق تدريجياً في أسواق التصدير العالمية، رغم التحديات الاقتصادية المحلية، ما يمنح البلاد فرصاً لتعزيز إيراداتها وتنويع مصادر الدخل الوطني.

### شركة سومو تكشف عن صادرات وواردات العراق النفطية خلال شهر

المراقب العراقي / بغداد

كشفت شركة تسويق النفط العراقية «سومو»، أمس الثلاثاء، عن مجموع الصادرات النفطية والإيرادات المتحققة لشهر تموز الماضي. وأفادت شركة سومو في إحصائية لها، أن «مجموع الكميات المصدرة من النفط الخام لشهر تموز الماضي من الحقول النفطية في وسط وجنوب العراق بلغت ١٠٤ ملايين، و ٢٥٥ ألفاً و ١٤٣ برميلاً، فيما كانت الصادرات من حقل القيارة، ٤٩٥ ألفاً و ٦٤٥ برميلاً». ووفقاً للإحصائية، فإنه لم يتم تصدير أية كمية من النفط إلى الأردن خلال الشهر الماضي.



# صواريخ اليمن الجديدة تترك حسابات الاحتلال وتخترق دفاعاته الجوية



المراقب العراقي / متابعة

أدخلت القوات اليمنية المسلحة، صواريخ جديدة في حربها على الكيان الصهيوني والتي تمكنت من اختراق جميع الدفاعات الجوية التابعة للبحر، وجعلت من القبة الحديدية وباقي المنظومات الجوية التابعة للعدو، تائهة أمامها، كون هذه الصواريخ تحمل رؤوساً أكثر تطوراً.

وعلى الرغم من الضغوط التي تمارسها السلطات الصهيونية من أجل وقف الصواريخ اليمنية على

تل أبيب، لكنها فشلت أمام الإصرار للقوات اليمنية، التي قطعت وعداً على نفسها في عدم وقف القتال إلى حين وقف إطلاق النار في قطاع غزة الذي يتعرض لإبادة جماعية من قبل العدو المجرم.

وأوضحت صحيفة «جيزوراليم بوسيت» الصهيونية، أن إطلاق الصواريخ الانشطارية من اليمن يزيد بشكل ملحوظ من نطاق التهديد، ويعقد عملية الاعتراض، ويجعل المعالجة بعد الاصطدام أكثر صعوبة.

وأفادت الصحيفة بأن استخدام اليمنيين للصواريخ الباليستية الانشطارية ضد كيان العدو الإسرائيلي يمثل، تطوراً كبيراً ومثيراً للقلق، مشيرة إلى أن هذه الصواريخ تجعل أنظمة الدفاع الصاروخي التقليدية مثل «حيثس» أو «مقلع داود» أقل فاعلية، لأنها ليست مهيأة لاعتراض القنابل المتناثرة.

وأشارت إلى أن فشل دفاعات العدو الجوية في اعتراض الصاروخ اليمني يثير تساؤلات حرجة حول

محدودية شبكة الدفاع الجوي متعددة الطبقات.

ونفذت القوة الصاروخية في القوات المسلحة اليمنية، الجمعة الماضية، عملية عسكرية نوعية استهدفت مطار الد في منطقة يافا المحتلة، وذلك بصاروخ باليستي فرط صوتي من نوع «فلسطين ٢»، حيث تجاوز الصاروخ المنظومات الاعتراضية لكيان العدو، وحققت العملية هدفها بنجاح.

ويعكف العدو الإسرائيلي على

التحقيق حول سبب صعوبة دفاعاته الجوية في اعتراض الصاروخ، وهل استخدم اليمن، صواريخ انشطارية أم لا؟

وفي سياق التطورات، لجأ العدو الإسرائيلي إلى تنفيذ عدوان غاشم على اليمن هو الرابع عشر منذ معركة طوفان الأقصى في السابع من تشرين الأول ٢٠٢٣م، في محاولة لتحقيق ردع ضد اليمنيين.

وتشكل العمليات اليمنية في عمق كيان العدو الكابوس

الأكبر للصهاينة في ظل عجز صهيوني عن إيقافها، وفي ظل تطور القدرات العسكرية اليمنية وتهديدها الحقيقي لكيان العدو.

الجدير ذكره، أن العمليات العسكرية اليمنية في عمق كيان العدو في فلسطين المحتلة تأتي في إطار إسناد المقاومة الفلسطينية في قطاع غزة، حيث تؤكد القوات المسلحة اليمنية، أن العمليات لن تتوقف إلا بوقف العدوان ورفع الحصار الصهيوني على قطاع غزة.

## بقائبي: استخدام آلية الرئاد غير قانوني

المراقب العراقي / متابعة

أكد المتحدث باسم الخارجية الإيرانية إسماعيل بقائبي، إن أي استخدام أوروبي لـ«آلية الرئاد» هو غير قانوني.

وشدد بقائبي على أن الخطوط الحمر بالنسبة لطهران في مفاوضاتها مع الترويك الأوروية هي مصالح الشعب الإيراني.

وقال بقائبي: إن «الدول الأوروبية تعاني تناقضاً في سياساتها تجاه إيران، إذ بينما تدعو للحوار والتفاعل، تصر في الوقت نفسه على نهجها التصادمي وفرض الحظر غير القانوني».

وأضاف المتحدث باسم الخارجية، «لم نسع قط إلى التقليل من أهمية آلية اعادة العقوبات التي وضعها مجلس الأمن، ونذكر تماماً عواقبها السلبية والدبلوماسية الإيرانية لديها خطة واضحة لتحديد آلية «سناك باك».

وبين: «لقد اعتمد الجهاز الدبلوماسي الإيراني، خطة واضحة وإجراءات واسعة النطاق لمنع أوروبا من إساءة استخدام هذه الآلية وتحولها إلى سلاح للحرب النفسية ضد الرأي العام».

وأوضح، أن المباحثات الجارية اليوم في جنيف، وكذلك المحادثات مع الصين وروسيا، تأتي في هذا السياق، مؤكداً أن وزارة الخارجية كانت على وعي مسبق بإمكانية حدوث هذا الأمر، ولذلك وضعت المسألة على جدول أعمالها منذ فترة طويلة، أما فيما يتعلق بمسودة القرار الروسي، فنحن على اطلاع عليها ولدينا النص قيد الدراسة.

وحول تطورات المنطقة، أشار بقائبي إلى استمرار الممارز في غزة واستشهاد أكثر من مئة إنسان بريء خلال الساعات الأربع والعشرين الماضية، وقال: «استشهد أمس، خمسة صحفيين في الهجمات المتعمدة التي شنها الكيان الصهيوني، مما أثبت أن هذا الكيان لديه مشكلة مع الحقيقة وكشف جرائمه، نحن ندين بشدة ذلك، ونتوقع من المؤسسات الدولية، أن تتناول جميع هذه الانتهاكات في متابعتها».

## روسيا: إسقاط ٣٧ طائرة أوكرائية مسيرة

المراقب العراقي / متابعة

أعلنت وزارة الدفاع الروسية، أمس الثلاثاء، عن إسقاط ٣٧ طائرة أوكرائية مسيرة فوق مناطق مختلفة من البلد.

وجاء في بيان الوزارة: «دمرت منظومات الدفاع الجوي العاملة، ٣٧ طائرة مسيرة أوكرائية في أجواء مقاطعات بريانسك وكالوغا وروستوف وبلغورود وكورسك وتولا وأوريول وفوق البحر الأسود».

وتواصل قوات كييف، استهداف مناطق جنوب غربي روسيا بالمسيرات والصواريخ بشكل شبه يومي، فيما يستمر الجيش الروسي في تقدمه على جميع المحاور، حيث أكد الرئيس فلاديمير بوتين، ضرورة توسيع نطاق العملية العسكرية، لإبعاد قوات كييف عن الأراضي الروسية بما فيها الجديدة بمدى الصواريخ والأسلحة الغربية التي تستهدف بها روسيا.

## ماكرون يدعو الى وقف العدوان الصهيوني على فلسطين فوراً

المراقب العراقي / متابعة

دعا الرئيس الفرنسي، إيمانويل ماكرون، أمس الثلاثاء، إلى وقف العدوان الصهيوني على قطاع غزة بشكل فوري.

وأضاف ماكرون، في تصريحات صحفية، أنه ناقش مع الدول الوسيطة، الوضع المأساوي في غزة، فيما أكد أنه يجري العمل وبشكل وثيق مع هذه الدول، لضمان نجاح الجهود في وقف إطلاق النار وإنهاء الحرب. ومنذ ٢ آذار الماضي، أغلق الاحتلال معابر القطاع أمام دخول المساعدات الغذائية والإغاثية والطبية والبضائع والوقود، ما تسبب بتدهور كبير في الأوضاع الإنسانية. وكانت قوات الاحتلال جددت عدوانها على قطاع

غزة منذ فجر ١٨ آذار ٢٠٢٥، بغارات جوية على جميع أنحاء قطاع غزة، منقلبة على اتفاق لوقف إطلاق النار مع حركة «حماس» وفصائل المقاومة استمر نحو ١٠ يوماً من إبرامه بواسطة أمريكية مصرية قطرية. وتصلت سلطات الاحتلال الصهيوني من الدخول في المرحلة الثانية من اتفاق وقف النار التي كانت ستستمر ٤٢ يوماً وتتبعها مرحلة ثالثة بنفس المدة ليؤدي ذلك إلى وقف دائم لإطلاق النار والعدوان. واستشهد منذ بدء العدوان الإسرائيلي على قطاع غزة ٦٢.٧٤٤ مواطناً، فيما وصل عدد المصابين إلى ١٥٨.٢٥٩، نحو ٧٢٪ منهم نساء وأطفال، على وفق وزارة الصحة.

## مرصد أممي: الكيان الصهيوني شرع بخطته لتدمير غزة

المراقب العراقي / متابعة

أكد المرصد الأورومتوسطي لحقوق الإنسان، أمس الثلاثاء، أن الكيان الصهيوني شرع بخطته لتدمير قطاع غزة بالكامل.

وأفاد المرصد في بيان، أن «إسرائيل شرعت فعلياً في تنفيذ خطتها لتدمير مدينة غزة، وفرض هيمنتها العسكرية غير القانونية عليها». وأضاف، أن «الجيش الصهيوني يشن عمليات نسف وتدمير واسعة للمباني السكنية جنوب المدينة وشرقها وشمالها في هجوم متزامن يهدف بالتحديد



## إيران وباكستان توحدان جهودهما للقضاء على الإرهاب

قائلًا: «نحن نتفق معكم تماماً بشأن أمن الحدود، ويجب أن نحول الحدود الباكستانية الإيرانية إلى حدود صداقة وأخوة وتنمية اقتصادية، وسنفعل ذلك بالتأكيد من خلال التعاون مع بعضنا البعض».

أوجه القصور».

وفي هذه المكالمة الهاتفية، أعرب قائد الجيش الباكستاني أيضاً عن تقديره لتعاطف رئيس هيئة الأركان العامة للقوات المسلحة مع الشعب الباكستاني.

واختتم الجنرال عاصم منير حديثه،

ودعماً للجمهورية الإسلامية الإيرانية في الدفاع المقدس الذي استمر ١٢ يوماً، وقال: «نتوقع اتخاذ إجراءات عملية ضد الإرهابيين في ضوء هذا التعاون الثنائي. بالطبع، اتخذت بعض الإجراءات في الماضي والتي ينبغي تعزيزها وتعويض

المراقب العراقي / متابعة

أعلن رئيس أركان القوات المسلحة الإيرانية، اللواء عبد الرحيم موسوي، استعداد بلاده للقضاء على الإرهاب، وتأمين حدود البلدين «إيران وباكستان».

وأعرب موسوي في اتصال هاتفى مع الجنرال عاصم منير، قائد الجيش الباكستاني، عن تعاطفه مع شعب هذا البلد بسبب الخسائر والأضرار التي سببتها الفيضانات الأخيرة، وقال: «سنقدم بكل فخر أية مساعدة يمكن أن تقدمها قواتنا المسلحة لإخواننا الأعداء في باكستان».

وفيما يتعلق بالقضايا الثنائية بين إيران وباكستان، تابع اللواء موسوي: «توجد علاقات جيدة جداً بين البلدين على مختلف المستويات، وخاصة على أعلى مستوى، ويمكن اعتبارها مثلاً للعلاقات الأخوية».

وواصل رئيس هيئة الأركان العامة للقوات المسلحة حديثه، مشدداً على ضرورة تأمين الحدود المشتركة بين إيران وباكستان، مؤكداً: «لأسف، ازدادت تحركات الجماعات الإرهابية على جانبي الحدود، ونحن مستعدون للتعاون للقضاء على الإرهاب في هذه المنطقة وتأمين الحدود المشتركة».

وأعرب عن تقديره لمواقف باكستان





# من يبدأ المعركة إيران أم إسرائيل في أيلول 2025؟



القيادة العليا يتضح أن طهران انتقلت من مرحلة الدفاع إلى مرحلة الهجوم المحسوب .

أما عن المنتصر المحتمل، فالتقديرات

الدبلوماسية تشير إلى أن إيران قد تحقق

مكاسب استراتيجية حتى لو كانت

الكلفة مرتفعة .

ذلك أن مجرد صمودها وإظهار قدرتها على استهداف العمق الإسرائيلي يترجم عمليا كسبا سياسيا ومعنويا يعزز نفوذها الإقليمي، وإذا ما نجحت في إدارة المعركة بإيقاعها الخاص، فإنها ستفرض معادلة جديدة تُعيد التوازن لصالحها في مواجهة إسرائيل.

اليوم أقوى من أي وقت مضى، وأن المعركة المقبلة ستكون فاصلة في رسم موازين القوى في المنطقة». هذه الكلمات في سياقها السياسي والعسكري تمثل توجيهها استراتيجيا يعكس استعداد طهران للمبادرة وليس الاكتفاء بالرد.

وعليه يمكن القول، إن إيران -وفق المؤشرات الحالية- تبدو هي الطرف الذي

بدأ بالفعل بتهيئة المسرح الاستراتيجي

للمعركة .

فبين المناورات الميدانية والخطاب الديني

- السياسي والتوجيهات العسكرية

الصادرة عن المستشارين المقربين من

من المدن الإيرانية خلال هذا الشهر حملت إشارات مباشرة بأن «العدو الصهيوني سيعتلق الرد المناسب في اللحظة التي يختارها الشعب الإيراني وقيادته»، هذه الخطب التي تُعتبر صوتا رسميا للنظام، جاءت متوافقة مع تصريحات عدد من المسؤولين، ما يعزز الرؤية بيان القيادة

حاسم .

- ثالثا: تصريحات المستشار العسكري

لقائد الثورة، اللواء رحيم صفوي تلعب

دورا محوريا في فهم طبيعة الموقف

الإيراني.

فقد أكد في مداخلة إعلامية، أن «إيران

- أولاً: المناورات الأخيرة التي أجرتها القوات المسلحة الإيرانية في الخليج والمحيط الهندي تكشف عن رغبة واضحة في إيصال رسالة ردع لإسرائيل وخلفائها.

هذه المناورات لم تكن دفاعية محضة، بل حملت طابعاً هجومياً واضحاً من خلال استعراض قدرات صاروخية بعيدة المدى وعمليات مستمرة هجومية قادرة على الوصول إلى عمق الأراضي المحتلة.

إن هذا الاستعراض العلني يعكس ثقة متزايدة بقدرات الردع والقدرة على

المبادأة في ساحة الصراع .

- ثانياً: خطب الجمعة في طهران وعدد

**بقلم: أحمد الأعرجي**

يشهد الإقليم في أيلول ٢٠٢٥ حالة من الترقب والتوتر، إذ تتصاعد التحليلات حول احتمالية اندلاع مواجهة عسكرية جديدة بين إيران وإسرائيل .

وعلى الرغم من أن تجربة الأشهر الماضية، خصوصاً حرب حزيران ٢٠٢٥، أظهرت أن إسرائيل كانت البادئة بالهجوم عبر عمليات جوية استباقية ضد منشآت

نوعية إيرانية، إلا أن قراءة المؤشرات الراهنة توحى بأن إيران هي التي تبادر اليوم بفرض إيقاع المعركة، مستندة إلى مزيج من الأدوات العسكرية والسياسية

والدينية.

## آراء

## الحقيقة تظهر في سوريا.. ولكن

**إن «عملية تدمير محققة لا محالة سوف تلحق بعالمنا العربي».**

**وبداية القضية ستكون من لبنان، حيث يبدأ التشطيب هذه الأيام تمهيداً لظن غزة واجتياح لبنان وتنفيذ المخطط التوسعي الذي كشر عن أنيابه بلا مساحيق القوة الناعمة لحلفاء الاحتلال.**

يكون هناك أي جديد بالنسبة لمن أدركوا اللعبة في مستهلها، ربما هذا مفيد للأجيال اللاحقة. كتبنا عام ٢٠١٦ (ربيع الممانعة) يتناول الوضع السوري من ٢٠١١ حتى ٢٠١٤، وفي عام (٢٠١٧) كتبنا: (بؤس الربيع العربي)، كانت المعركة في ثروتها، وفيهما كشفنا عن ظاهر اللعبة وباطنها. واليوم لسنا في حاجة إلى كتاب يفتح سيرة مؤامرة جرت وقائعها يوما في سوريا، بل نحن في حاجة إلى موسوعة لرصد كل أشكال القدرة السياسية لما بعد السقوط الذي استهل له الطابور الخامس فرحا، قبل أن يظهروا وجههم الثلاثي الأبعاد: انطاح أمام قرارات الامبريالية، إرهاب ضد الشعب، تتمر ضد حركات التحرر في المنطقة.

من جهة أخرى، تسعى التيارات الغلامية التي أسندت المؤامرة ومنحتها شهادة زور من كيس الشعارات المزيفة، ما مكن للإرهاب وزاد من صلابته في أن يفتك بالشعب السوري باسم الدفاع عن الشعب السوري، في أسوأ مغالطة مسرحية شهدها هذا العصر. أجل، هناك من تلك التيارات من يسعى اليوم للهرب إلى الأمام بعد أن ظهر المسروق والكشف السارق. هنا تكون للتأريخ والوثيقة أهمية قصوى، في تقويض لعبة الظلامية الشاططة سياسيا.

هم شركاء الوطن أنفسهم. لا يقل شر حكومة الإغفور بالشام عن خطر الاحتلال بالجنوب. فضلا عن انهما يجتمعان على مخطط ابتلاع لبنان، هذا بوعد تلمودي وذلك بتأثر إيفغوري وإيعاز امبريالي، والنتيجة هي بلوغ مصب واحد في النهاية. سيشهد المستقبل عددا من الأعمال تكشف عن حقيقة ما جرى بسوريا، عن حقيقة التآمر الامبريالي على سوريا، طبيعة التحالفات المشبوهة بين الإمبريالية والانتهازية. كل هذا لم ندركه مسبقا فحسب، بل أخبرنا عنه قبل الحدث أيضا، أي أن الإمبريالية لا يهمها المشبوهة بين الإمبريالية والانتهازية. كل هذا لم ندركه مسبقا فحسب، بل أخبرنا عنه قبل الحدث أيضا، أي أن الإمبريالية لا يهمها الموضوعي للمعلومة. فالحديث عن الأحداث بعد وقوعها هو ضرب من التأريخ الككائي للنسلية. هذا ما سيظهر مع الصحفي والباحث الأمريكي وليام فان فاغنين في عمله المهم: (فوضى خلاقة)، يتناول بالتحليل والنوئيق فصول المؤامرة على سوريا. وهو على أهميته، ليس بدعا فيما كتب حول هذه القضية الشائكة، نعم، ربما هو مهم في البيئة التي كتب فيها، لكن ماذا بعد فوات الأوان؟ المشكلة هي أن العرب لا يقرأون، بل مشكلتهم عدم التركيز والاستهانة بما يكشف عنه السياق التداولي للأحداث. لن



بقيت المقاومة تحتفظ بسلاحها. وربما نتحدث اليوم عن مفارقة يضعها التاريخ في رف المفارقات الكبرى: نزع سلاح أمة في حالة مقاومة. المفارقة الأعظم هي حينما يكون للمتمسك لتحقيق هذه الأمنية الإمبريالية،

مسؤولية الاحتلال لسلاح المقاومة، إفك سياسي. اليوم يبدو لبنان بين فكي «النتن» و«الولاني»، وكلاهما واجهة للإمبريالية. وهم يدركون أن إكمال المخطط لن يتم إن

يفك عنها إلا في الخيال. ولكنهم يذهبون إلى استنزاف المقاومة وإشغالها بالتئي واللتيا، لقد تعرض الجنوب لاحتلال قبل أن يحمل أهالي المنطقة يواردهم، كانوا مساكين مستقرين حتى داهمهم الاحتلال، فتحصيل

الكفاح، فالاحتلال ليس له أفق تاريخي حتى يتحدث عن أنه يؤدي مهمة تاريخية، وحدها المقاومة تنهض بمهمة تاريخية عر، مشروعيتهما إرادة الشعوب الحرة، ومنطق التاريخ والجغرافيا، ونداء الضمير الإنساني. إن الإبادة هي أكبر دليل على أن الاحتلال يسابق التاريخ خوفا من أن يغلق الباب في وجهه، إنه يستعجل حلول غير منطقية ويتحدث لغة الآن، لأنه لا يتحمل الانتظار. فالنزوح من الأراضي المحتلة على قدم وساق، والعجز في الموازنة والإحباط في صفوف الجيش جاوز المدى، وسمعة الاحتلال باتت في الحضيض في أعين شعوب الغرب نفسه وعبئا ثقيلًا على حلفائه الاستراتيجيين، وبلغه الكاظميغورياس: «لا خوف على بلد مصمم على المقاومة حتى آخر رمق».

مصر المنطقة والوعي المقلوب لقد طال الحديث حول حصر السلاح، مع أنه حديث بليد مستبدل، لأن السياق خير قرينة على بؤس هذا الخيار، وعلى أن الأمم لا تسالوم على مصير قوتها ولا على شرعية مقاومتها. فالمنطقة غارقة في لعبة الأمم، والحرب هنا في نروتها لا ترحم، والإبادة والحصار والتجويع هو لغة الاحتلال. نمة إذن يقين لسدي قادة مبادرة حصر السلاح بأن المقاومة تماهت مع سلاحها حتى بات سلاحها ذاتيا لها لا

**بقلم: د. ادريس هاني**
لم يجف دم الشهداء بعد، فلم العجلة؟ حتى بمعابر فن التفاوض، تبدو العملية أشبه ما تكون بالتهريج. سحب سلاح المقاومة المسمى اللتيا، هو إهانة، وقد قلنا لا ضير في ذلك ما دمنا في زمن المهائنين، لكن الإهانة حين يتولاها الطابور الخامس، تصبح إهانة في إهانة، وهذا ما ينذر بما لا نحمد عقباها. حين طالأت أسنة الهزيمة ترسم صورة نمطية لطلائع التحرر عبر سرديات مقصوفة الرقبة، كان الرهان على التضييل واستحمار الشعوب والأمم، لكن الرهان على التاريخ هو شأن الأحرار فقط، لأنه بات حتميا أن التضييل محسوب بمساحات زمنية مهمة في تقدير حساب الانتصارات التاريخية.

إن حركة المقاومة موصولة بأسرار القوة الخالدة للشعوب، بالمصادقية التي يؤكدها الكفاح والصمود، بغضب الشعوب الصامت منها أو الساطع عند الاقتضاء. لقد فشت كل مستويات القوة خشنها وناعمها، وتحطمت كل أساليب وقنون السيطرة الامبريالية، ولعل أكبر دليل على ذلك هو اللجوء الجنوني للقوة المفرطة واعتماد الإبادة أسلوبا في الحرب. الحرب النفسية التي يخوضها الاحتلال وخدمه، لن تتننى الأحرار عن مواصلة

## التعريف لطوفان الأقصى.. وأين تقف القضية والأردن الآن؟

**٢٢** **بداية، الشعب الفلسطيني الذي تعود سيرته في فلسطين مع ابراهيم ويعقوب وبنيه الى القرن العشرين «ق.م» حسب النصوص الصريحة في الأسفار الخمسة الأولى من العهد القديم (أي قبل اليهودية بستة قرون )، هو وريث شرعي أصيل لحضارات ما بين النهرين من قبائل العرب التي خرجت من الجزيرة من أموريين وآكاديين ومنها قبائل الكنعانيين التي بنت المدن الفلسطينية.**

بالقول وبالخراء والشرفاء، أو جاهل بالإدارة والحلول، وأنهم من جانبهم لا يعلمون بأن أرضية تنفيذ مطالبهم المحلية غير موجودة والجرح مدمول، والسياسة الداخلية مسخرة لخدمة الخارجية وليس العكس، ولا يتساءلون عن السبب ليخاطبوه، فيصبحوا عوناً للمشكلة .

وبهذا لا أدري إن كان هؤلاء المنفقون يعلمون ويتجاهلون، أم لا يعلمون، بأن كل ما يتحدثون به عن مفاسد أو مطالبون بتصويبها، وكل خلل في الدولة وكل قرار أو عمل أو موقف سياسي أو اقتصادي أو إداري مستهجن هو سياسة مخطط لها مرتبطة وخاضعة لالتزام النظام بمطالبات النهج السياسي المفروض، نهج التبعية لأعداء الأردن وفلسطين وقضايا العرب والمسلمين، نهج الالتزام ببارادة العدو ومخططاته، نهج تدمير الدولة باللامواطنة وبالفساد المالي والاقتصادي والإداري واحتلال ترابها. عدونا ومصائبنا هو النهج السياسي، لا تسألوا ما الحل، فالسلام بهذا أصبح مبتذلا ومن يقرأ بعناية يعرف واجبه سواء كان النظام أو المنفقون والناشطون، لكن الجبن والنفاق أهلكنا.



والفساد والفقر والبطالة وتزوير إرادة الشعب في نوابه وحكوماته، بينما كل هذا هو، سياسة واعية للدولة. ويتوارون بعقد السنوات الأكاديمية علاقة له بالواقع الذي هو «سياسي». يتكلمون ويخاطبون الإصلاحات

ونواطير. القيادة الأردنية ماضية بنفس تفكيرها وسلوكها ونهجها. أوروبا (الرر السريع والأحرار) منتوجهم لا والأردن المستهدف لم يتغير مع المتغيرات قيد أنملة في سياسته

من التناجح شيئا سوى حضور حتمي لنهاية إسرائيل والمشروع الصهيوني. للاجابة، نبدا بالتذكير بأول تعليق لحماس بعد عملية ٧ أكتوبر في كلمة متلفزة على لسان الشهيد اسماعيل هنية قائد حماس قال فيها، أخرجوا من أرضنا، لتكتمل الصورة ونستخلص النتيجة والحقيقة لسك هذه المقدمات

والمعطيات بأننا في حرب تحرير وبأن التعريف لطوفان الأقصى كان ومازال «حرب تحرير» قصرت أم طاللت، والباقي تفاصيلها. على أن حرب التحرير الفلسطينية هذه، تراقفها بذات الوقت حرب تحرير ثوراتية صهيونية وحرب وجود، معا، عل المكشوف لا رجعة فيها، وخاصة بعد سقوط سوريا ولبنان بيد هذا الكيان .

وتراب الأردن وفلسطين واحد في بوتقة التاريخ السياسي والاجتماعي والمصر ما كان إلا واحدا، خيانة فلسطين خيانة مباشرة للأردن وخيانة الأردن خيانة مباشرة لفلسطين، ونحن نتكلم عن دول وأوطان لا عن مزارع

مصطلحاته الزائفة في العالم كله، مع سقوط عسكري وأخلاقي . – حوارات وحركات وخلافات رسمية وضغوط داخل حكومات العالم وخاصة الأوروبية نتيجة تضارب مبادئها الدستورية مع مواقفها السياسية الباهتة من كيان الاحتلال بعد اكتشافه.

– تحالف سياسي دولي في إطار الأمم المتحدة تقوده دول أوروبية للاعتراف بدولة فلسطينية، وإن تم هذا فستأخذ القضية الفلسطينية شكل دولة عضو في الأمم المتحد ومحتلة. وفي صنع أمر واقع جديد للقضية الفلسطينية سيؤدي لشرعنة المقاومة الفلسطينية دوليا .

فما المعنى والنتيجة لهذه المقدمات مليونين وممازالت مستمرة، ولسلا المعيقات الرسمية لما بقي فيها من المتهودين الصهاينة، إلا أصحاب الظروف الخاصة. – تعاطف وتضامن شعبي عالمي مع الشعب الفلسطيني في تظاهرات لا تتوقف بهتاف أساسي هو «فلسطين حرة» في إشارة إلى رفض للكيان واحتلاله، ويردف هذا إرادة وتجريم الحاكم الدولية لقادة الكيان في تمرد تاريخي على الصهيونية.

-انهيار صورة الكيان المحتل وسقوط



التجف يضم هادي والرموم قبل انطلاق دوري النجوم

حسم نادي التجف صفقتي التعاد مع لاعب المنتخب الوطني صفاء هادي والختارف السوري محمد الرموم الذي التحق بالفريق أمس الثلاثاء وسيشاركان في المعسكر التدريبي الذي سيخوضه الفريق في مدينة أصفهان الإيرانية. وقال عضو إدارة النادي علي هاشم إن «نادي التجف أكمل تعاقده مع اللاعبين، وكان آخر تعاقده مع لاعب المنتخب الوطني صفاء هادي، وكذلك مع الختارف السوري محمد الرموم، اللذين التحقا مع الفريق بشكل رسمي». وأضاف إن «المعسكر التدريبي للفريق التجف في مدينة أصفهان الإيرانية يستمر لمدة ١٢ يوماً، مشيراً إلى أنه «تم الاتفاق مع الأندية لخوض فريقنا عددا من المواجهات الودية بغية وقوف الجهاز الفني على جاهزية اللاعبين». وأوضح أن «الجهاز الفني للفريق تألف من المدرب المصري محمد عبد العظيم، ومساعديه منير جابر مساعد أول، والكاكين معتز عبد الحسيب مساعد ثان ومحلل للأداء، ومحمد عبد الزهرة مدرب الحراس، وأحمد بهلول مدرب لياقة البدنية». وأشار إلى أن نادي التجف حل بالمرتبة ١٤ في ترتيب فرق دوري نجوم العراق للموسم ٢٠٢٤-٢٠٢٥ برصيد ٤٨ نقطة.

إدواردو كامافينجا

يتمسك بالبقاء مع ريال مدريد

قرر اللاعب الفرنسي إدواردو كامافينجا، البقاء في صفوف ريال مدريد بعد رفضه العديد من العروض للانتقال إلى الدوري السعودي. وكتب رامون ألفارون دي مون، الصحفي الشهير براديو ماركا، على حسابه بشبكة «إكس»: «رفض إدواردو كامافينجا مؤخرًا عرضًا مغريا للغاية من الدوري السعودي». وأضاف الصحفي الإسباني، «يأمل كامافينجا اللاعبين الحاليين للملكي، بقميص ريال مدريد». يذكر أن العديد من التقارير أكدت، أن إدواردو كامافينجا لاعب أساسي في حسابات المدرب تشابي أونسو، ولا ينوي السماح برحيله هذا الصيف. وأضافوا التقارير، أن أونسو يبحث عن لاعب وسط يستطيع التحكم في الإيقاع، لكن لا توجد خيارات متاحة أمام ريال مدريد هذا الموسم. لذا سيعتمد المدرب الإسباني على اللاعبين الحاليين للملكي.

مسك الخشب

علي البايدي

على الرغم من غيوم الخلافات وتعمق المشكلات وممسك الخشب، فهناك الكثير من التضرعات والمسكرات الكروية التي تقام لانتخاباتنا الوطنية بمختلف فئاتها، وتنتظرنا العديد من المشاركات الأسبوعية، ومديراً أرنولد في حركة نشطة وهو ترتب أوراقه ويؤذن تصوراتهِ ويُرسَل الوفود المتابعة والتقاط الموهبة أينما وُجدت. هذا النشاط غطى منافع القلق بل أسهم بتناسيها وهو أمر فاق التوقع وبشي وجود متغيرات في بنية التفكير الكروي مع بزوغ المل من الخلافات والتقاطعات، فالاحتماد موجود، حتى نمارس لعبة كرة القدم بكل الفئات العمرية والليس حلبة للمراتع التنافسية على كربي الحلق والعمل هو ما يُمكن هذه المدة من السنة وقضية التنافس الانتخابي تحصيل حاصل ما دامت الأنظار والقلوب متجهة نحو رفع اسم العراق عالياً وإمضاء الجماهير الرياضية المتعنتشة للإنجازات. العمل الرياضي كفيل بإزاحة تصوراتنا عن خطورة الخلافات الاحترافية وهو أيضاً يعونا للنظر إلى الواقع الرياضي بعيون مفتوحة على الأمل وأيضاً الثقة بلاءيتنا وهم يواجهون أدق الظروف من أجل نيل بطاقة التأهل إلى كأس العالم.

باريس سان جيرمان

يخفض سعر التخلي عن جيانلويجي دوناروما

قدم نادي باريس سان جيرمان، تنازلاً في مفاوضات بيع الحارس الإيطالي جيانلويجي دوناروما إلى مانشستر سيتي خلال الميركاتو الصيفي الجاري. وكتب فابريزيو رومانو، خبير الميركاتو، على حسابه بشبكة «إكس»: «واصل مانشستر سيتي تقدمه في مفاوضاته مع باريس سان جيرمان بشأن التعاقد مع الحارس جيانلويجي دوناروما». وأضاف: «الصفقة قد تحسم بمقابل يتراوح من ٢٠ إلى ٣٥ مليون يورو، بعد أن خفض النادي

بعد ان قاده لدوري الأبطال.. دورتموند يقرر تمديد عقد كوفاتش

قرر بوروسيا دورتموند، تمديد عقد مدربه الكرواتي نيكو كوفاتش حتى العام ٢٠٢٧. وذلك بعد أن قاده الموسم الماضي من المركز الثالث عشر إلى المركز الرابع والتأهل إلى دوري الأبطال. واستلم كوفاتش الذي سبق أن أشرف على بايرن ميونخ وأينتراخت فرانكفورت وموناكو الفرنسي، قيادة دورتموند في عقد لمدة ١٨ شهراً، بينما كان الطريق يحلل المركز العاشر في مركز في كانون الثاني ٢٠٢٥. ورغم تراجعهم إلى المركز الثالث عشر، فإن كوفاتش تصويب البوملة ليخوز دورتموند بـ ٢٢ من ٢٤ نقطة متاحة وبنيهي الموسم في المركز الرابع المؤهل إلى دوري أبطال أوروبا. وقال كوفاتش في بيان رسمي: «من خلال العمل الصادق، القرارات الواضحة والحماسية الكبيرة، نريد أن نساعد بوروسيا دورتموند للعودة إلى قوته السابقة». وتابع: «لا يزال لدينا الكثير من العمل معاً». بدوره، قال المدير الرياضي لدورتموند سيباستيان كلر، إن «كوفاتش يلعب كل مباراة بقلّة وصلابة وشغف»، مضيفاً: «نؤمن معاً أننا قادرون على مواصلة المسيرة الناجحة التي شهدناها في الاندفاع الأخيرة من الموسم الماضي». وحقق كوفاتش، أكبر نجاحاته في الكرة الألمانية من خلال الفوز بالكأس المحلية مع فرانكفورت في عام ٢٠١٨. وبعد انتقاله إلى بايرن، فاز كوفاتش بالثانية في موسم ٢٠١٩-٢٠ قبل أن يُقال من منصبه في الموسم التالي. وسبق له كلاب من مثل كرواتيا ٨٢ مرة، مسجلاً ١٤ هدفاً، كما ارتدى قمصان بايرن ميونخ، باير ليفركوزن وهامبورج. واستهل دورتموند الموسم الحالي بتعادل مغيب أمام سانت باولي ٢-٢. بعد أن تلقى هدفين وفُرد لاعب منهُ في الدقائق الخمس الأخيرة.

محسن لـ المراقب العراقي»، قائلًا إن «مسائل اللاعبين بعد من العوامل الرئيسية لنس في نجاح أو فشل المنافسة مثل في إقامتها على عكس باقي العوامل كتنفيذها الفيدوس على عكس باقي العوامل كتنفيذها الإقتصادي للمشاركة في نوعية الكرات أو عدد يستغنى عنها إلا المنع لأن المشاركة تلعب عليه»، عينا أن «الخلل في ادماء اللاعب والسني ظهر جليا في الجولات الأخيرة من الموسم الماضي حيث ماتت الأضحية إلى اللون الأصفر بالإضافة إلى التعرجات الكثيرة التي بدأت تظهر على الأضحية نتيجة السعي غير المنظم بسبب قلة الخبرة لدى الأندية». وأضاف إن «التحاد الكرة عليه إزام الأندية ومعالجة هذه المشاكل قبل انطلاق الموسم الكروي الجديد فبعدما كانت انطلاق الموسم الجماهيري وتسهل عمل اللاعبين فإن أي خلل حتى لو كان بسيط سيكون ملاحظا من قبل الجميع وبالتالي تعرض إدارات الأندية إلى الانتقاد، مشيراً إلى أن «الوقت مازال متاحاً من أجل اصلاح الخلل لأنه مع انطلاقه المنافسات سيكون من الصعب على الجميع إعادة ترميم هذه الأضحية بسبب خوض المباريات على اديم كل ثلاثة أيام». وتابع إن «التحاد الكرة يسعى لتجهيز جميع الأمور اللوجستية قبل اعلان موعد انطلاق الموسم الكروي سواء من جاهزية الحكام الذين أرسلهم في معسكر تدريب من أجل الدخول في المنافسات جاهزية تامة بالإضافة إلى إدخالهم في دورات تطويرية من أجل مواكبة آخر التعديلات التي تطرا



المراقب العراقي/ صفاء الفخاخي مع اقتراب اتحاد الكرة من إعلان موعد انطلاق الموسم لدوري نجوم العراق جاءت مسألة جاهزية ملاعب الأندية التي سيجرى عليها المباريات تتشكل أزمة جديدة من الممكن أن تطيح بأحلام الاتحاد بإطلاق الموسم في وقت مبكر من أجل إنهائه بوقت مبكر أيضاً تماشياً مع دوريات المنطقة. وكانت أرضية الملعب في الموسم الماضي من أبرز ملامح نجاح دوري نجوم العراق حيث اتسم أغلبها باللون الأخضر بالإضافة

نابولي يقترب من حسم صفقة هويلوند من مانشستر يونايتد

مع بند شراء الإجمالي يقارب ٤٥ مليون يورو، لكن شبكة «سبورت ميداست» الإيطالية قالت إن الشراء سيصبح إلزامياً، إذا تم استمارة شروط معينة، مثل عدد محدد من الأهداف والمباريات يشار إلى أن عقد

في افتتاحية الكالتشيو تورام يشيد بزملائه بعد الفوز بخماسية

عقبت على فوز تورام بـ ٥-٠ على بولونيا، حيث أشاد بزملائه في الفوز بخماسية، قائلاً: «لقد حققنا فوزاً رائعاً بفضل اللاعبين الذين كانوا معي في هذا الفوز». وأضاف: «لقد حققنا فوزاً رائعاً بفضل اللاعبين الذين كانوا معي في هذا الفوز». وأضاف: «لقد حققنا فوزاً رائعاً بفضل اللاعبين الذين كانوا معي في هذا الفوز».

نجلة عماد

تقود الكهراء بطولة الأندية العربية لتنس الطاولة البارالمبي

تستعد نجلة عماد لقيادة فريق الكهراء في بطولة الأندية العربية لتنس الطاولة البارالمبي والتي ستقام في عُمان غدا الخميس. ويرأس الوفد أمين سر النادي ناصر كريم، ويضم الإداري علي غني، ولشرف نجاح حمادي، والصحفي سدير الشاريع، فيما سيكون الفريق تحت قيادة المدرب جدير سليم. ويضم النادي في البطولة، العديد من اللاعبات البارزات ومن نجلة عماد، بسمه مؤيد، أنمار عقيل، إضافة إلى لاعبة الإيرانية ندى شاهزادي. وتعد ندى المشاركة هي الأولى خارجياً للفريق منذ تشكيله هذا الموسم. بعدما نجح في تحقيق إنجاز محلي بالحصول على الوسام الفضي في بطولة دوري سيدات العراق. وبعدما شاركته هذه البطولة أماله على البطولة البارالمبية نجلة عماد، للمنسفة الأولى عالمياً في التصنيف البارالمبي، والشاردة على ذهبية بطولة سلوفينيا والمشاركة للألعاب بباريس ٢٠٢٤. لتعزيز مكانتها في التصنيف العالمي.

جويهي

يفضل ليفربول على مانشستر سيتي في خطط الانتقال

يسعى مدافع كريستال بالاس سارك جويهي إلى الانتقال إلى ليفربول سواء في فترة الانتقالات الحالية أو المقبلة تقوم على تعزيز عمق التشكيلة وأثرها جميع اللاعبين منذ بداية الموسم. وقد ظهرت ملامح هذه الخطة بوضوح في أول مباريات بالايك، حيث اعتمد المدرب الألماني على جميع لاعبي البدان المتاحين، بينما راهن في حراسة المرمى على الوافد الجديد خوان جارسيا. ووفقاً لصحيفة «سوندري ديليوش» ورومانو عن اتخاذ جويهي موقفاً واضحاً، يتمثل في رغبته في ارتداء قميص الريدر، رغم اهتمام السيتي وبعض الأندية الأخرى بضمه. وأضاف: «جويهي يريد ليفربول». والحدائق مستمرة، من أجل إتمام الانتقال قبل غلق باب الانتقالات. وأوضح رومانو، أنه حال فشل التوصل لاتفاق قبل انتهاء الميركاتو الصيفي، فإن الصفقة قد تتأجل للعام المقبل، سواء في الشتاء أو بعد نهاية الموسم.

تستعد نجلة عماد لقيادة فريق الكهراء في بطولة الأندية العربية لتنس الطاولة البارالمبي والتي ستقام في عُمان غدا الخميس. ويرأس الوفد أمين سر النادي ناصر كريم، ويضم الإداري علي غني، ولشرف نجاح حمادي، والصحفي سدير الشاريع، فيما سيكون الفريق تحت قيادة المدرب جدير سليم. ويضم النادي في البطولة، العديد من اللاعبات البارزات ومن نجلة عماد، بسمه مؤيد، أنمار عقيل، إضافة إلى لاعبة الإيرانية ندى شاهزادي. وتعد ندى المشاركة هي الأولى خارجياً للفريق منذ تشكيله هذا الموسم. بعدما نجح في تحقيق إنجاز محلي بالحصول على الوسام الفضي في بطولة دوري سيدات العراق. وبعدما شاركته هذه البطولة أماله على البطولة البارالمبية نجلة عماد، للمنسفة الأولى عالمياً في التصنيف البارالمبي، والشاردة على ذهبية بطولة سلوفينيا والمشاركة للألعاب بباريس ٢٠٢٤. لتعزيز مكانتها في التصنيف العالمي.





قصة  
قصيرة  
جدا

أمل  
تَكَوَّرَ أَمَامَ لَفَحِ غَلْهِمْ، كُلِّمَا نَفَخُوا فِيهِ ضَاعَفَ دِرْعُهُ مَدَافِعاً، لَمَّا حَبَّتْ نَارُهُمْ..  
تَفَتَّقَ عَنْ عَقْلِ يَسْتَنْبِتُ مِنْ رَمَادِهِمْ نَصْراً!!.

أحمد الواحد

ومضة

صنعاء تكبرُ،  
والعواصم تصغرُ  
بعد الحريق، هي الوحيدة  
تَمُطرُ !

ريم البياتي

## قصائد إبراهيم البهرزي..

## رحلة بين الخسارات الصغيرة والانتصارات الروحية

والجمال فقدت رونقها بعد جفاف نهر دبالى وتحول مجراها إلى ما يشبه خنادق القتال لكنه لم يقف على أطلالها ولم يبكيها وإمّا تشربت روحه الألم مكابرا ومتحملا ألم جرح المدينة في نهرها مثلما يتحمل ألامه الشخصية، ويوم امس أصدر الاتحاد العام للأدباء والكتاب ديوان (حُبّ ما ليس لي) لإبراهيم البهرزي حيث يتجلى النص رحلة بين الخسارات الصغيرة والانتصارات الروحية متضمناً أكثر من (٥٠) قصيدة .

يُعد الشاعر إبراهيم البهرزي واحدا من الشعراء المعاصرين الذين نصجت تجربتهم واكتملت أدواتهم في وقت مبكر وقد يكونون قلائل قياسا بهذا الطوفان الشعري الذي يحيط بالحياة الثقافية اليوم، لذا اكتفى بالكتابة عن تجربته الشعرية بالقليل حد الشحة وإبراهيم ابن المدينة التي حمل اسمها ( بهرز ) لقباً باعتزاز ويرى أن مدينة بهرز التي تجمع بين أطراف الريف وأطراف المدينة، مدينة البساتين والخضرة الدائمة والبساطة



عن هذه اللحظة الحاسمة». وأضاف: «إن البهرزي التجأ الى المعاني الشعرية التي تمنح الارواح المتلقية تأريخاً وثائقياً خاليا من هدير المدافع ومهوسات المديح، ابتعد البهرزي ليعود الى ذات الشجرة، وينبش أطمار الاسئلة التي هجرها بقصد البحث عن الجديد، فوجد أكثر من منفذ، وأكثر من خلاص، لغة البهرزي الشعرية، صافية، مسترخية، تتفحص الاحداث لتمنحها ما ترغب من شغرات ورسائل ابتعدت عنها شعرية الحروب كثيراً وقد ازدادت عزلة البهرزي، وصار يتأمل ما يحدث بعينين من توسل، حتى امسك بلحظة انفلات خاصة جداً، امسك بعنف بلب الاحداث وصار يدون سرديته الأولى، خليط من الآثام والوجاع والانكسارات والغربة».

وأوضح: «أن إبراهيم صار يبحث بين مدافن استذكاراته، ليسانى الامان في بهرز، وبساتينها وشطآن انهرها وسواقيها، وتلك الوجوه التي غابت منذ ازمان بين حرب وسجن ومجهول، ظل البهرزي دائم البحث وحين لم يجد ما يطفى نار القلب ولواعجه بلوذ الى ذيل الكتابة، يدون كل ما يعرف من أسرار، ومسررات، وجنون».

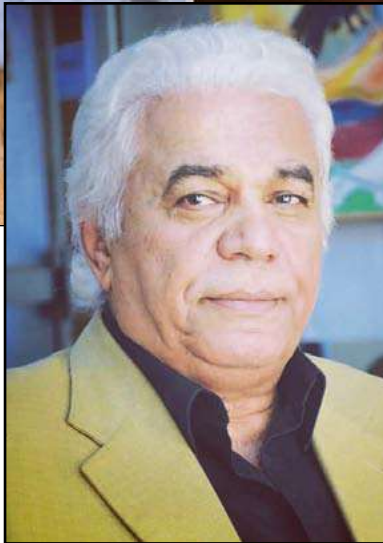
الذي تعمل الاسئلة على قتله لابد أن يكفن يوماً بقصائد فاعلة وخالدة، هنا اكتشف إبراهيم البهرزي، طرق صراخه واحتجاجه، امسك بطرفي البياض، ويطء راح يدون ما تمور به بوطنه، كانت اللحظة التي توقف عندها البهرزي تتلاعب برغباته، لتأخذه الى حيث يكون بلدن الحيدري ورشدي العامل، وسركون بولص، وربما البسيط من السياج وجنون حسين مردان، حاول صنع مختبر شعري خاص به، يمزج ضجيج الشعر الخمسيني والستيني وتجارب قصيدة النثر أينما وجدت عليه يصل الى مغاير عما يألّفه ابناء جيله السبعيني، الذي كان يرفض كل الارث سوى علاقاته الايديولوجية، كانت الافكار هي التي تدون الاشتغالات الشعرية، ومحال الخروج عن شروطها ودلالاتها، تلك الاشتراطات اصابت الكثير بقلق التناسخ، لان جيد يؤسس، ولا إعلان قادم لشطب وبناء، وحين تفلشت العلاقات الايديولوجية، وانهزمت الذوات الشعرية، حطت الحرب حمائم خرابها فوق الرؤوس، فلم يعد البهرزي إبراهيم، يقاوم أعاصير المحن، واسرار الانكسارات التي حدثت،

وقال الكاتب راضي المترفي في قراءة خص بها «المراقب العراقي»: «إن الشاعر إبراهيم البهرزي قد أطل عبر منشورات الاتحاد، على القراء بديوان شعري جديد حمل عنوان (حُبّ ما ليس لي) جاء في (٢٤٥) صفحة متضمناً أكثر من (٥٠) قصيدة حيث قدّم في قصائده صورة مكثفة عن صراعات القلب ورحلة الروح في مواجهة ما يتعذر امتلاكه».

وأضاف: «أن البهرزي ذهب في ديوانه الجديد، إلى فضاءات الشعر بوصفها مساحة لاكتشاف الغائب، إذ يتجلى النص كرحلة بين الخسارات الصغيرة والانتصارات الروحية».

وتابع: «إن من يتمتع بشعر إبراهيم البهرزي يجد بوضوح الصدق الفني والبساطة اللفظية مع العمق في المعنى، وإبراهيم كاتب تغطي مسحة الحزن المجتمعي والكوميديا السوداء مقالاته إضافة إلى أنه روائي وجرب الكتابة للمرح لكنه أصبح بسبب الاوضاع المتهورة يميل للصمت في الغالب».

من جهته يرى الكاتب شوقي كريم حسن أن «الشاعر



## اعتقال كاتب سينمائي بريطاني مساند لفلسطين

مدينة حظرها البرلمان، الشهر الماضي، بعد هجمات تخريبية على قاعدة عسكرية ومنشآت تدعم جهود السلاح إلى الكيان الصهيوني.

ويُعد التعبير عن دعم حركة «بالستين أكشن»، أو الدعوة إلى دعمها جريمة جنائية في بريطانيا يُعاقب عليها بالسجن مدة تصل إلى ١٤ عاماً بموجب قانون الإرهاب لعام ٢٠٠٠.

إسكتلندا، قال متحدث باسمها: "في أعقاب احتجاج خارج مركز شرطة سانت ليوناردز، يوم الإثنين ٢٥ آب ٢٠٢٥، أُلقي القبض على رجل يبلغ من العمر ٦٨ عاماً بموجب قانون مكافحة الإرهاب لعام ٢٠٠٠ لأنه أبدى دعمًا لمنظمة محظورة. ولا تزال التحقيقات مستمرة". وتقصّد الشرطة بالمنظمة المحظورة «بالستين أكشن»، وهي جماعة احتجاج

أثناء احتجاجات ضد الدعم البريطاني للكيان الصهيوني في الحرب على غزة. وأكد حساب على منصة "أكس" يمثل مخرج فيلم "أنا، دانيال بليك"، لوتش وشركة إنتاجه "سيسكتين فيلمز" اعتقال لافرتي، يوم الإثنين. وجاء فيه أن لافرتي: «معتقل حاليًا في محطة شرطة سانت ليوناردز بأدنبرة على افتراض دعمه لفلسطين». وفي بيان لشرطة

اعتقلت الشرطة البريطانية في إسكتلندا الممثل وكاتب نص فيلم للمخرج المعروف كين لوتش "أنا، دانيال بليك"، بول لافرتي، لإرتدائه قميصًا كتب عليه: "الإبادة الجماعية في فلسطين، حان الوقت للعمل" في إشارة إلى منظمة "بالستين أكشن" المحظورة.

وقد حدث الاعتقال في عاصمة إسكتلندا، إدنبرة،

## توسلات في حضرة الكوفة

متى تُرجعين إلي القصيدة  
أعني متى تشعلين الكلام الذي ينبغي للساني  
تمشيت حول انتظارك حتى تدورُت  
غامرُت تحت رمالك حتى تحدُرُت  
أخيت نَهْرُك حتى اندفقت بما لم يكن  
ونمت لي ضفاف من الماء والنار  
لكن وجهك لم يكتب بعد بين الأصابع..  
لو ليلة من بساتينك الخضر  
لو شاطئاً من جنونك  
لو قمراً من ذهائك  
أو من إيايك في الأذكرة  
لو قليلاً من الولد الشيخ  
سوّاح جزّيك، ناطور لحظّتك الشاعرة..  
\*\*  
ألسّت تريّن؟ وقفت قليلا  
من العمر كمُ التفتُ  
لأبصرُ ماذا جرى  
وإذا الأربعونُ تودّعني من زمانُ  
وإذا سبعة فوقها تنهّدُ  
مثل تهْدُم قصر الإمارة في الوقت  
أو ضيعتي كلَّ أن..  
\*\*

كوفة استغفري الله فجراً  
ومذي يد الشعر لي  
كالصلاة التي في المقامات  
لم تنطفئ منذ أن  
ورُبط الدُمّ أولادُه بعلي  
ومن يوم أن رصفوا  
ورد أيامهم لسياج الفناء  
وماتوا جميعاً وأساقطوا  
مُفْردين على سورة الشعراء



## «الحب في الحب الانفرادي» فيلم إيراني جديد

الخونة» إقبالا جماهيريا واسعا وحصل على جوائز في مهرجانات دولية أبرزها جائزة لجنة التحكيم من مهرجان «غولدن فمي» الدولي في بلغاريا و مهرجان «روتردام» السينمائي في هولندا.

ويعد مسعود كيميائي من أبرز الوجوه الموجهة في السينما الإيرانية، ويعتبر من المخرجين ذوي الأسلوب والمؤثرين، الذين كان لهم دور محوري في تكوين البنية الأساسية للسينما الإيرانية وتصنف أكثر أعماله في فصيحة الأعمال الاجتماعية-السياسية، كما كانت لكيميائي أعمال أدبية في مجال الرواية والشعر.

ويأتى هذا المشروع الجديد من تأليف وإخراج «كيميائي» نفسه، فيما يتولى علي أوجي مهمة الإنتاج. الفيلم لا يزال في مرحلة ما قبل الإنتاج، ومن المرجح أن تبدأ عملية التصوير خلال الأسابيع القليلة المقبلة. ولم تعلن بعد قائمة الممثلين المشاركين في العمل، حيث ما تزال قيد الإعداد.

يُذكر أن آخر أعمال «كيميائي» كان فيلم «قتلة الخونة» الذي عرض قبل أربع سنوات ضمن فعاليات مهرجان فجر السينمائي، ولاقى اهتماما واسعا في الأوساط الفنية. وقد لاقى فيلم كيميائي الأخير بعنوان «قتل

بعد صدور تصريح الإنتاج، من المتوقع أن يبدأ المخرج الإيراني الشهير «مسعود كيميائي» تصوير أحدث أفلامه خلال الشهر المقبل.

وتذكر موقع قناة أي فيلم أن المخرج الإيراني «مسعود كيميائي» قد أعلن في يناير الماضي، أنه يستعد لإخراج فيلمه السينمائي الحادي والثلاثين تحت عنوان «الحب في الحب الانفرادي» (عشق بر انفرادي).

ومن المتوقع أن يبدأ تصوير أحدث أعماله السينمائية خلال الشهر المقبل، وذلك بعد حصوله على تصريح الإنتاج من منظمة السينما.



## معرض «أن تنجو لتشهد» إعادة تجسيد يوميات الحرب على غزة

تواصل في غاليري «باب الدير» في رام الله، فعاليات معرض «أن تنجو لتشهد» للفنان الفلسطيني مروان نصار، الذي اختار إعادة تجسيد يوميات الحرب على قطاع غزة ويستمر حتى ٣٠ أيلول المقبل، حيث عمل القائمون على المعرض على طباعة ٦٢ نسخة من لوحات الفنان الموجود في قطاع غزة، والتي رسمها على وقع أهوال حرب الإبادة.



نصار في كلمة مسجلة المناسبة لافتتاح المعرض قال: «هذه اللحظة ليست مجرد افتتاح لمعرض فني، بل هي شهادة حية على معنى النجاة وعلى قدرة الفن على حفظ الذاكرة»، مضيفاً «(أن تنجو لتشهد) ليس عنواناً فحسب بل أعترفه فعلا يومياً نعيشه وجرحاً مفتوحاً نحاول أن نحوله إلى أثر بصري يقاوم النسيان».

واضاف نصار: إن أعماله المعروضة «وُلدت من قلب التجربة والصدمة والانتظار وفقدان الأحبة ومن التمسك بالحياة في أكثر لحظاتها خوفا وهشاشة»، موضحاً أن «الفن هنا ليس ترفاً بل ضرورة للبقاء، وهو محاولة لترميم المعنى وسط الخراب، وفتح مساحة للتأمل والحوار ولكي نتشارك إنسانيتنا بعيدا

غزة جزءاً منا ونشتغل منها وننقل هذه التجربة وننقل صوت الفنان».

وأوضحت دغمان أن أهمية المعرض «تكمن في إنتاج أعمال فنية تحت الإبادة، والبعد النفسي لهذه الأعمال أو عنوان المعرض وأرشفة وتوثيق الحرب في غزة من خلال ريشة الرسام».



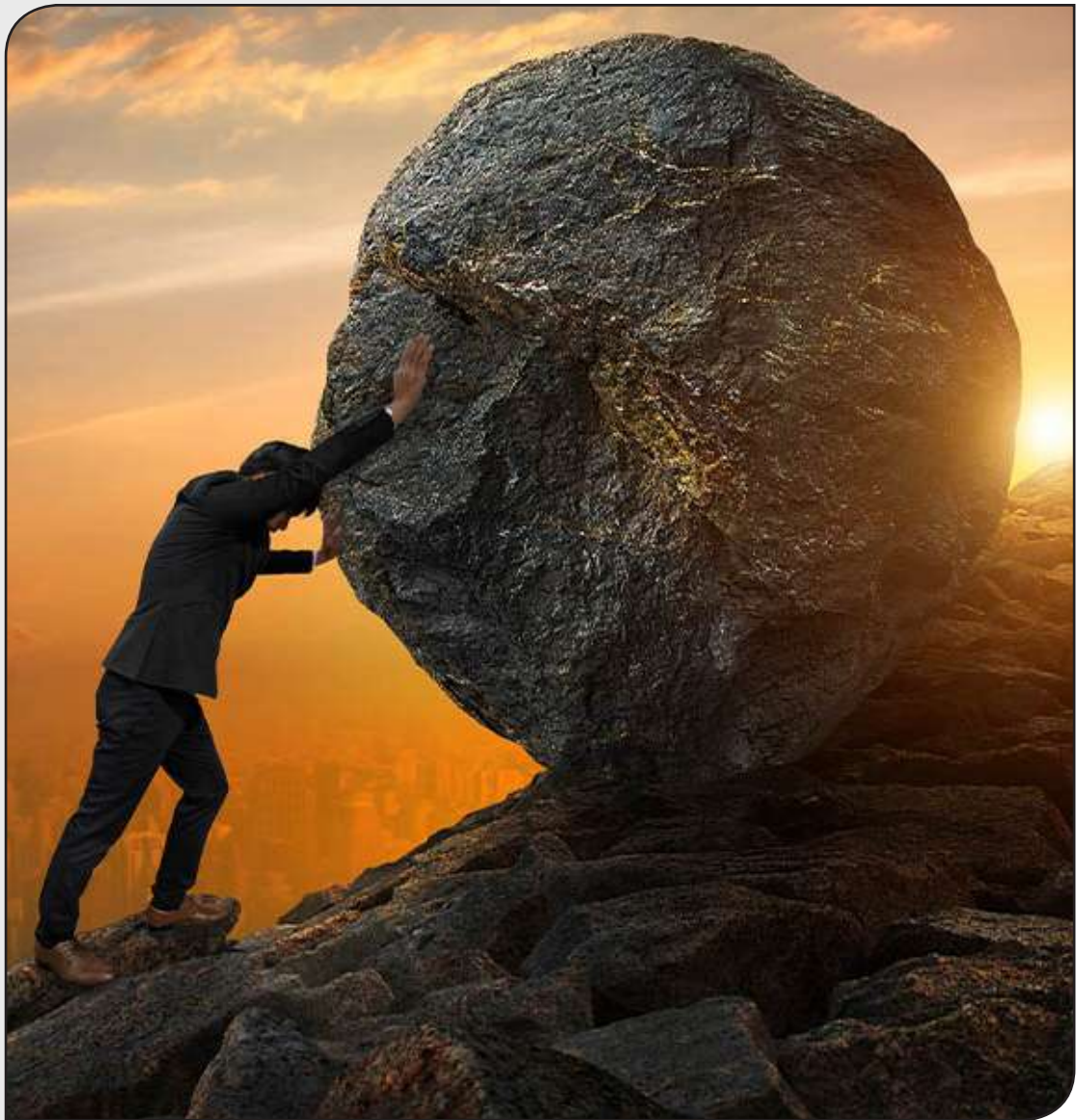


# استنزاف القيم الإنسانية

د. جمانة جاسم الأسدي

القيم الأخلاقية ليست سوى شعارات فارغة. وكنتائج عن هذا الاستنزاف للقيم الإنسانية نجد زيادة العنف والجريمة بحيث تنتشر مشاعر العدائية وعدم التسامح، مما يرفع معدلات الجريمة والعنف الأسري والاجتماعي، وتآكل النسيج الاجتماعي لأنه يفقد المجتمع تماسكه، وتكثر النزاعات الداخلية بين أفراد ومجموعاته، وضعف مؤسسات الدولة فيصبح الحكم أقل قدرة على توفير العدالة والأمن، وتراجع المشاركة المدنية، بالإضافة إلى تراجع مستوى التعاون الدولي فتتصاعد النزاعات بين الدول بسبب غياب روح التعاون والاحترام المتبادل. لمواجهة استنزاف القيم الإنسانية نحن بحاجة إلى تعزيز التربية الأخلاقية والإنسانية بتنمية ثقافة التسامح والاحترام منذ الصغر في المدارس والبيوت، ودعم المؤسسات العادلة والشفافة لتعزيز ثقة الناس بالحكومات والقضاء ومكافحة الفقر والبطالة لخلق بيئة اجتماعية مستقرة تشجع على التضامن والتعاون، وتنظيم وسائل التواصل الاجتماعي لمنع انتشار الكراهية والأخبار الزائفة وتعزيز الخطاب البناء، وتعزيز الحوار الثقافي والديني للتقريب بين الشعوب ومواجهة التعصب والتطرف. ختاماً- إن استنزاف القيم الإنسانية هو تحدٍّ مركب يعكس حالة عدم التوازن في العالم اليوم، لكنه ليس مصيراً محتماً، فبالعزيمة والعمل المشترك يمكن استعادة هذه القيم لتكون قاعدة صلبة لعلاقات أكثر سلاماً وعدالة، ولعالم يقدر كرامة الإنسان ويعلي من شأنها.

في عالمنا المعاصر، حيث تتسارع الأحداث وتتبدل موازين القوى السياسية والاقتصادية، تبدو القيم الإنسانية في حالة تآكل واحتقان مستمر، تعيش المجتمعات تحت ضغوط متزايدة من الحروب، النزاعات، الأزمات الاقتصادية، والتطور التكنولوجي السريع، ما أدى إلى حالة من استنزاف القيم الأخلاقية والإنسانية التي كانت تشكل القاعدة الصلبة للعلاقات بين الناس والدول. استنزاف القيم الإنسانية هو فقدان تدريجي أو تحجيم لمبادئ مثل الرحمة والتعاطف، العدالة والمساواة، الصدق والأمانة، احترام الكرامة الإنسانية، والتسامح والاعتراف بالآخر، وهذا الاستنزاف يظهر على شكل زيادة في العنف، التمييز والعنصرية، الانتهاكات والمخالفات، وانعدام الثقة بين الأفراد والمجتمعات. أسباب استنزاف القيم الإنسانية ترجع بالدرجة الاساس إلى الحروب والنزاعات المستمرة، خاصة الحروب المسلحة سواء بين الدول أو داخلها، تدفع الناس للتركيز على البقاء والصراع، ما يقلل من فرص ممارسة قيم الرحمة والإنسانية، وترجع إلى الأزمات الاقتصادية والاجتماعية كالفقر، البطالة، وعدم المساواة تزرع بذور اليأس والقسوة في النفوس، فتراجع قيم التعاون والتضامن، كما أن التكنولوجيا ووسائل التواصل الاجتماعي رغم فوائدها، إلا أن بعض جوانبها تسرع انتشار الكراهية، الأخبار المزيفة، والتطرف الفكري، ما يضعف قيم الحوار والتفاهم، وأخيراً الفساد وانهاير المؤسسات فعندما تضعف الثقة بالمؤسسات، وينتشر الفساد، يشعر الناس بأن



## كيف فشلت مؤامرة قريش على النبي (صلى الله عليه وآله) في مكة؟

قريش، وهو يقرأ هذه الآية: ﴿ وَجَعَلْنَا مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ سَدًّا وَمِنْ خَلْفِهِمْ سَدًّا فَأَغْشَيْنَاهُمْ فَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ ﴾ فمن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم من بينهم، ولم يشعروا به، ومضى وهم لا يرونه، ووضع التراب على رؤوس الحاصرين لبيته وقال له جبرئيل: «خذ على طريق ثور» وكان ذلك في ليلة الخميس، أول ليلة من شهر ربيع الأول. ثم أقبلوا يقدفون النائم - على أنه رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم - بالحجارة، فجعل الإمام علي عليه السلام يتصوّر (أي يتلوّى ويتقلب)، وقد لف رأسه في الثوب لا يخرج حنّ أصيح، وهم يرون ولا يشكون أنه النبي صلى الله عليه وآله وسلم، حتّى إذا برق الفجر، وأشفقوا أن يفصحهم الصباح، قال لهم قاتل منهم: «خبتم وخسرتم، قد والله مرّ بكم، فما منكم رجل إلا وقد جعل على رأسه تراباً!». قالوا: «والله ما أبصرناه!»، ثم هجموا، فلما بصر بهم علي عليه السلام قد انتضوا السيوف وأقبلوا عليه، شدّ عليهم علي عليه السلام، فأجفلوا أمامه وتبصّروه، فإذا هو علي عليه السلام، ثم تركوه، وتفرّقوا في طلب رسول الله.

ثم إنّي أخبرك، يا عليّ، أنّ الله تعالى يمتحن أوليائه على قدر إيمانهم، ومنازلهم من دينه، فأشدّ الناس بلاءً الأنبياء، ثمّ الأمثل فالأمثل، وقد امتحك يا بن عمّ، وامتحنني فيك بمثل ما امتحن به خليله إبراهيم والذبيح إسماعيل عليهما السلام، فصبراً صبراً، فإنّ رحمة الله قريبٌ من المحسنين. ثمّ ضمّه النبيّ صلى الله عليه وآله وسلم إلى صدره وبكى وجّداً به، وبكى علي عليه السلام لفراق رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم. ولبت رسول الله بمكانه مع علي عليه السلام، يوصيه ويأمره في ذلك بالصبر حتّى صليا العشاءين.

### فشل المؤامرة القريشية

لما أمسى الظلام، جاء الرصد من قريش، قد أطافوا بدار النبيّ ينتظرون أن ينتصف الليل، وتنام الأعمى، ليدخلوا عليه. ونام علي عليه السلام في فراش النبيّ، واشتمل ببرده الحضرميّ، بينما كانت عيون الرصد من قريش تطوف بداره، وقد اجتمع القتلّة خارج الدار ينتظرون خروج النبيّ. فجاء جبرئيل، وأخذ بيد رسول الله، فأخرجه على



سمعي وبصري، وسويدي قلبي، ومُرّني بما شئت، وإنّ توفيقى إلا بالله». فقال له: «فارق علي فراشي، واشتمل ببردي الحضرميّ،

الأرض ساجداً شاكرًا لما أنبأه به رسول الله من سلامته. فلما رفع علي عليه السلام رأسه، قال لرسول الله: «امض بما أمرت، فذاك

فقال عليّ عليه السلام: «أو تسلمن بمبيتي هناك يا نبيّ الله؟»، قال: «نعم». فتبسّم عليّ ضاحكًا، وأهوى إلى

بعد مكر قريش وتخطيطها لقتل النبيّ صلى الله عليه وآله وسلم، نزل جبرئيل على رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بما كان من كيدهم، وأخبره الخبر. قال تعالى: ( وَإِذْ يَمْكُرُ بِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِيُثْبِتُوكَ أَوْ يَقْتُلُوكَ أَوْ يَخْرُجُوكَ وَيَمْكُرُونَ وَيَمْكُرُ اللَّهُ وَاللَّهُ خَيْرُ الْمَاكِرِينَ ) ثُمَّ جاءه بأمر من الله في ذلك ووحيه، وما عزم له من الهجرة، ثمّ إنّ النبيّ صلى الله عليه وآله وسلم منع من بقي من أصحابه ولم يهاجر بعد من الخروج من داره في تلك الليلة ثمّ دعا عليّ بن أبي طالب عليه السلام لوفته، فقال له: «يا عليّ، إنّ الروح هبط عليّ يخبرني أنّ قريشاً اجتمعت عليّ المكر بي وقتلي، وإنّه أوحى إليّ عن ربي عز وجل أن أهجّر دار قومي، وأن أنطلق إلى غار ثور تحت ليلتي، وإنّه أمرني أن أمرك بالمبيت عليّ مضجعي لتخفي بمبيتك عليهم أثري، فما أنت صانع؟».

عن الصادق جعفر بن محمد (عليه السلام) قال: عليكم باتيان المساجد فانها بيوت الله في الأرض، ومن اتاها متطهرا طهره الله من ذنوبه وكتب من زواره.

هل تريد ثوابا اليوم

### حكمة اليوم

عن الصادقين (عليهما السلام) إن العبد المؤمن ليسأل الله الحاجة فيؤخر الله قضاء حاجته التي سأل إلى يوم الجمعة، ليخصه بفضل يوم الجمعة.

إنّ من الآثار المهمة للاعتقاد بوجود الإمام المهدي (ع) هو شحن طاقات الأمة وبعث روح الأمل فيها.. ففرق بين من يسير وليس له هدف مرجو ومحدد، وبين من يسير ويحدوده الأمل الكبير بأن نهاية النشق الطويل المظلم هو النور والفلاح.. ومن هنا تأكد الأمر بانتظار الفرج وأنه أفضل الأعمال، ومن الواضح أن المراد بانتظار الفرج هو تهيئة الأسباب لحدوثه من منتظر فرجه، ولا فهل يعد مجرد الشوق -بل حتى الدعاء- من مصاديق انتظار الفرج؟

### مذكر



# بعدها أُزيلت أسواق «الفقراء» بالكامل أرصفة «تجارية» في المناطق «المرفهة» تهملها شفلات الأمانة

والخضر والبضائع والسلع الاخرى من غير أصحاب المحال الرسمية الموجودة في السوقيين والأسواق الاخرى».

وأضاف: أن «الجميع مع تنفيذ القانون برفع التجاوزات ومع ضرورة فتح الممرات المغلقة في شوارع المدينة، لكن في الوقت نفسه على الأمانة إيجاد أسواق أو أماكن بديلة وتنظيم عمل هؤلاء بأسواق شعبية من الاكشاك كالتى سبق لأمانة بغداد منحها لمواطنيين في العديد من مناطق العاصمة فالبااعة ليس أمامهم سوى التظاهر والمطالبة بالبديل وهو أمر معمول به في جميع الدول».

على صعيد متصل أشار المواطن هشام موسى إلى أن حملة إزالة التجاوزات قد تحولت هدفًا عقابيًا، تحت شعار استكمال أعمال التطوير التي تشمل توسعة الشوارع، وإعادة تهيئة الأرصفة، وجعل الامور أكثر تنظيماً وسلامة، بينما في مناطق أخرى لم تكن هناك أية حملات مماثلة لها وهو ما يعكس التناقض في عملها.

وأوضح أن هناك العديد من المحال التجارية الموجودة في حي الجامعة وحي العدل والمنصور والبرموك، لم يمر عليها أي شغل، على الرغم من تجاوزها على الأرصفة منذ سنوات طويلة بل إن هناك من ألحق الأرصفة بمحلة التجاري ولم تتم محاسبته او الاقتراب منه ويبدو أن ذلك يتم بالاتفاق مع البلدية في تلك المناطق، فهل تعلم أمانة بغداد بذلك؟»

ودعا أمانة بغداد الى ضرورة العمل بمهنية بعيدا عن الانتقائية في المناطق التي تعاني التجاوزات وفوضى البسطات ورفع كفاءة الخدمات العامة، وليس تركيز الانتقائية التي قد تُفسّر على أنها تفضيل المناطق المرفهة على نظيرتها الفقيرة في العاصمة، بما يضمن مبدأ العدالة في التعامل مع الجميع».

لا تستطيع شفلات البلدية هدمها كما فعلت في أسواق الفقراء الموجودة في مدينة الصدر.

أمانة بغداد أكدت على لسان متحدّثها عدي الجنديل، أن وجود هذه التجاوزات يمثل عقبة أمام تنفيذ خطط الأمانة الطموحة لتطوير ٥٤ شارعاً فرعياً و ٦٠ شارعاً إضافياً، إلى جانب شوارع رئيسة أخرى داخل مدينة الصدر، بينما الحقيقة وبحسب ما يراه المواطن حسن ماضي أن ما يسمى حملة إزالة المتجاوزين في سوقي العورة و مريدي هو لعدم وجود من يطالب بإنصاف الفقراء في هذه السوقيين والذين لم يحصلوا على أي تعويض او إيجاد مكان بديل من أجل ممارسة عملهم المعتاد في بيع الفواكه

المراقب العراقي / يونس جلوب العراف... قبل أيام أطلقت أمانة بغداد، ما أسمتها حملات موسعة لإزالة التجاوزات في سوقي العورة ومريدي، مدعية أن هذين السوقين يشهدان تجاوزات كبيرة من قبل أصحاب البسطات على الأرصفة وأنهر الشوارع، وإن ذلك يعيق تقديم الخدمات الأساسية لأهالي المنطقة، إلا أن ذلك يشكل تناقضاً في عمل الأمانة، فبينما أسواق الفقراء أزيلت بالكامل من أماكنها، هناك في المقابل توجد محال في مناطق تقع غرب العاصمة، حولت الأرصفة الى منطقة عرض تجارية، ولم تشملها حملات أمانة بغداد، لوقوعها في المناطق «المرفهة» وربما تابعة لمتنفيذين أو تجار كبار



## محلة 725 تشكو تراكم النفايات

زيادة هائلة في حجم النفايات الناتجة عن الأنشطة البشرية اليومية ويبدو أن هذه الزيادة تشكل ضغطاً كبيراً على الجهات البلدية المسؤولة عن إدارة النفايات، بحيث أصبحت سيارات رفع النفايات لا تمر في منطقتنا، وهو يتطلب إيجاد حل لها.

وأضافوا: أن «الشكاوى التي أرسلناها الى قسم بغداد الجديدة، لم تحظ بالإجابة، وفي كل مرة يكون عذرهم وجود نقص في الآليات وتدني أجور عمال النظافة، ولذلك يقوم البعض بحرق النفايات وسط المساكن والمحال والمعامل والتي تولد غازات وروائح كريهة وخالقة، فضلاً عن منظرها البشع وغير الحضاري».

يذكر أن أطناناً من النفايات تُرمى بشكل مستمر دون وجود إمكانية لإعادة تدويرها، مما يؤدي إلى توسع رقعة التلوث مع امتداد الأحياء السكنية وزيادة مساحات البناء، مؤكداً خطورة هذه النفايات، التي تتسبب في حرائق المحاصيل الزراعية، نتيجة انعكاس أشعة الشمس على الأواني البلاستيكية والمعدنية والزجاجية، مما يخلف خسائر اقتصادية كبيرة.

شكا عدد من سكّنة شارع ١٣ في محلة ٧٢٥، تراكم النفايات التي تُرمى بشكل مستمر دون وجود إمكانية لرفعها، مما يؤدي إلى توسع رقعة التلوث في المنطقة التي تتبع الى بلدية بغداد الجديدة من الناحية الجغرافية.

وقال الأهالي: أن «شوارع محلة ٧٢٥ تشهد في الأيام الحالية،



## مستنقعات الصرف الصحي والمياه الراكدة تنشر الموت في ديالى

دعاً إلى ضرورة تبني استراتيجية شاملة لإنهاء مستنقعات مياه الصرف الصحي والمياه الراكدة التي تُرصّد في محيط الأحياء السكنية، مشيراً إلى أن «هذه المستنقعات تشكل مأوى للأمراض وتزيد احتمالية فقدان المزيد من الأطفال». وأكد، أن «ما حدث يستدعي اتخاذ إجراءات عاجلة وشاملة لإنهاء هذه المستنقعات في جميع المناطق دون استثناء، تفادياً لخسارة المزيد من الأرواح».

سجلت محافظة ديالى خلال الأيام الحالية، أعلى حصيلة لعدد حالات الغرق منذ عام ٢٠٢٣، إذ أعلنت دائرة صحة المحافظة، يوم الخميس الماضي، عن تسجيل ٧١ حالة غرق في المحافظة منذ بداية عام ٢٠٢٥ وحتى تاريخ صدور الإحصائية. من جهتها، دعت مفوضية حقوق الإنسان إلى إنهاء ما وصفته بـ«البقع السوداء» في ديالى، بعد حادثة مأساوية في قرية السناجرة. وقال مدير



## إزالة التجاوزات من شارع المنجرات

الطبيب التي لا تقل عن الموجودة في شارع المنجرات.

وقال الأهالي: إن «شارع الاستخبارات وشارع كلية الطب، لا يوجد فيها أي مجال للمشي على الرصيف، حيث يضطر المواطن الى المشي بالشارع وبجانب السيارات، إذ أن الناس تذهب الى هناك لمراجعة الأطباء أو للتسوق أو التنزه». وأضافوا: إن «المواطنين يطالبون الجهات المعنية بإيجاد حل للاختناقات والزحامات وأبسط حل هو منع دخول السيارات الى تلك المناطق أو منع وقوف السيارات في الشارع، ليترك المجال للمارة». وتابعوا: أن «شارع ميسلون قرب العمارة الجديدة، يوجد العديد من التجاوزات على الأرصفة، إذ أن أصحاب المحال يعرضون أجهزة كهربائية على الرصيف وفي وسط الشارع، من دون مراعاة حقوق الناس».

باشتر بلدية الفلوجة، إزالة التجاوزات الموجودة في شارع المنجرات، تمهيداً لتأهيل وتطوير الشارع الذي يعد من الشوارع المهمة في المدينة. وذكرت البلدية في بيان اطلعت عليه «المراقب العراقي»، ان «كوادر مديرية بلدية الفلوجة باشتر، أمس الثلاثاء، حملة ميدانية لإزالة التجاوزات والتعديبات على شارع المنجرات، والتي كانت تشكل عائقاً رئيساً يعترض تنفيذ مشروع تأهيل وتطوير الشارع».

وأضاف البيان، ان «هذه الخطوة قد جاءت ضمن الخطة الشاملة لتحسين البنية التحتية ورفع مستوى الخدمات لتأهيل هذا الشارع المهم الذي يعد شرياناً رئيساً في المدينة».

من جهته، طالب عدد من أهالي الفلوجة بإزالة التجاوزات الموجودة في شارع الاستخبارات وشارع كلية



## مجمعات سكنية دون أنظمة أمان في بغداد

باشتر الوحدات الإدارية والقائممقاميات في بغداد، حملة واسعة لجرد المجمعات السكنية والتجارية والترفيهية غير المرخصة، بهدف الحد من المخاطر الناجمة عن غياب شروط السلامة والدفاع المدني، وكشفت عن أن ٩٠٪ من المجمعات غير المرخصة أو التي تم افتتاحها قبل استكمال الإجراءات الرسمية، لا تعتمد أية أنظمة أمان أو وقاية، ما يجعلها عرضة للحوادث والحرائق.

وقال عضو مجلس محافظة بغداد رياض العقباني: إن «الحكومة المحلية في بغداد سبق أن أطلقت بالتنسيق مع مديرية الدفاع المدني، حملة شاملة لمتابعة مدى التزام المجمعات السكنية والتجارية والمراكز الترفيهية الكبرى بمعايير السلامة، بهدف الحد من الحوادث والحرائق».

وأضاف: أن «جولات اللجان الميدانية التابعة للمجلس، كشفت عن أن ٩٠ بالمئة من المجمعات غير المرخصة أو التي تم افتتاحها قبل استكمال الإجراءات الرسمية، لم

أفاد مصدر مطلع، أمس الثلاثاء، بانقطاع التيار الكهربائي عن قضاء سنجار بشكل تام، بسبب قيام تركيا بقطع خط الكهرباء المغذي للعراق عبر محافظة نينوى.

وقال المصدر: إن «التيار

الكهربائي انقطع بشكل كامل عن الشبكة الرئيسية والخط الحكومي الخاص في قضاء سنجار، وذلك بعد قيام تركيا بقطع خط الكهرباء البالغ طاقته ٦٠٠ ميغاواط والمغذي للعراق عبر محافظة نينوى».

## انقطاع كامل للكهرباء عن سنجار

وأضاف، أن «الجانب التركي يدعي ان سبب الانقطاع هو عدم تسديد العراق المستحقات المالية المترتبة عليه»، مبيّناً أن «هذا الأمر يتسبب في تفاقم أزمة الكهرباء، وحرمان مناطق واسعة من التجهيز بالطاقة».

وأضاف، أن «الجانب التركي يدعي ان سبب الانقطاع هو عدم تسديد العراق المستحقات المالية المترتبة عليه»، مبيّناً أن «هذا الأمر يتسبب في تفاقم أزمة الكهرباء، وحرمان مناطق واسعة من التجهيز بالطاقة».











4:06	صلاة الصبح
12:04	صلاة الظهر
6:50	صلاة المغرب
11:20	منتصف الليل



## ظهور ثعبان ضخم في الأهوار يهدد حياة السكان

وأمن. ووفق خبراء الأحياء، فإن «وحش الأهوار» هو الاسم المحلي لأحد الأنواع النادرة من الأفاعي الرقطة المائية التي تعيش في بيئات الأهوار والأنهار، ويصل طول هذه الأفعى أحياناً إلى متر ونصف المتر، وتتميز بلونها البني الداكن الممزج مع خطوط فاتحة تساعد على التمويه بين النباتات المائية. ويحتوي سمها على مزيج قوي من السموم العصبية والدموية التي تؤثر بشكل سريع على الجهاز العصبي والدورة الدموية للإنسان، مسببة تورماً ونزيفاً داخلياً وفشلًا في الأعضاء الحيوية إذا لم يتم التدخل الطبي الفوري، وتفضل هذه الأفاعي التغذي على الأسماك والضفادع، لكنها قد تهاجم البشر إذا شعرت بالتهديد أو تم الاقتراب من موطنها.

يوجد الأفعى قرب أحد الجداول المائية في القرية، وهذا الأمر أثار حالة من الهلع بين الأهالي، خاصة مع غياب فرق متخصصة للتعامل مع مثل هذه الحالات». وأوضح الناشط البيئي عبد الستار البصري، أن انتشار هذه الأفاعي في مناطق الأهوار مرتبط بعدة عوامل بيئية، بينها ارتفاع درجات الحرارة وجفاف بعض المسطحات المائية، ما يدفعها للبحث عن أماكن جديدة للعيش». وبحسب البصري، دعا الجهات المختصة لتنفيذ برامج توعوية وتوفير الأمصال المضادة في المراكز الصحية القريبة، إلى جانب تشكيل فرق متخصصة لرصد هذه الأفاعي والتعامل معها بشكل علمي

في ظل ارتفاع درجات الحرارة التي ضربت محافظات الوسط والجنوب العراقي وجفاف أغلب المسطحات المائية عُثر في قرية النجيرة ضمن قضاء القرنة ناحية النجر بمحافظة البصرة، على أحد أخطر أنواع الأفاعي السامة والمعروفة محلياً باسم «وحش الأهوار». وتُعد هذه الأفعى من الأنواع شديدة السمية والخطورة، وتنتشر عادة في مناطق الأهوار والمسطحات المائية، فيما يؤكد مختصون أن سمها قد يؤدي إلى الوفاة خلال ساعات في حال عدم تلقي العلاج المناسب بسرعة، ما يجعلها تهديداً حقيقياً لحياة السكان في المناطق الريفية. وقال أحد أهالي قرية النجيرة عباس علي : تفاجأنا



### إصبع على الجرح

## ترانيم وهو اجس من نوبتي القلبية

منهل عبد الأمير المرشدي



بما لا أنحسب أو أتوقع وجدتني دون سابق إنذار أو موعد مختبئاً بضيق النفس مُحاطاً بالضباب في كل شيء أراه لا أقوى على الوقوف مغمياً علي لأفتح عيني بعد أيام في غرفة الرقابة والإنعاش بمستشفى لوفيين الجامعي ..



تم إلزامي بعدم التحدث إلا عند الضرورة وعدم استخدام جهاز الاتصال والابتعاد عن أي جهد نفسي أو فكري وبالتالي عدم الكتابة فلا مقال ولا تعليق ولينزف الجرح ما يشاء فلا إصبع فوق الجرح حتى يشاء الله أمراً كان مقضياً .. لم أكتب مضطراً وأنا مُلقى على السرير تحت أجهزة المراقبة في المشفى ولم اتواصل أو أرّد على اتصالات تردني من أحبة أقباء أو نخبة من الأصدقاء الأوفياء فلا طاقة في ولا قدرة ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.. أزمة مرت تجاوزتها بفضل الله على أمل إجراء

تدخل جراحي في القلب لاحقاً . ما لفت انتباهي هو غياب الكثير من أولئك الأصدقاء والأصحاب والأحبة والأحباب ومن كنت قريباً منهم منشغلاً بهم ومتابعة أمورهم وبالتواصل معهم فلا سؤال إلا ما ندر ولا اتصال إلا بالسير السري حتى ما نحسبهم في واحة الزملاء فلا خبر جاء ولا طيف يمر !!! خمس صحف محلية وأخباريات في دول عربية تنشر مقالاتي ومواقع ومئات من أصدقائي على صفحات التواصل لم أجِد فيهم من سأل عن غيابي أو توقف نشر مقالتي إلا ثلثة من الأولين وقليل من الآخرين . تأملت حالي وأنا مُلقى على السرير في المشفى وتساءلت هل كنت غريباً فيهم أم كانوا غريباً عني ... هل كانت مقالاتي بعيدة عن جروح وطني أم أن إصبعي لم يكن على الجرح . هل كان من يثنّي عليها مجاملاً في دون أن يفهمها .. هل كنت أنا لا أفهم ما أكتب من مفردات أراها تلامس جروح الوطن فتفيض من يقرأها أو لا تتوافق مع مزاجات عبيد أنصام السياسة أم أنهم هم لا يفهمون الذي نكتبه ؟ أصدقائي واحتي وحتى جل الأقارب لم أجِد منهم من شغل باله صمتي وغيابي . لست أدري لو شاء الله وكانت نوبتي القلبية هي نهاية حياتي في هذه الدنيا الدنية فهل سأكلّف من يعلم برحلي أكثر من سطر من التعازي في وسائل التواصل ليظوي بعدها النسيان كل ما يعنيه المرشدي وإصبعه وجرح الوطن النازف على الدوام كما طوى أسماء الكثير من الكتاب والأديب والشعراء وغيرهم من الباحثين والمؤلفين ليبقى ما تبقى من أعمال بما فيها من قول وفعل في السجل المنشور أمام الله وهو أرحم الراحمين . هي آخر درس تعلمته في هذه الحياة تعلمت فيه بحكم البقين أن صحة البدن وتسام العافية هي أفضل نعمة من الله عز وجل تفتح لك آفاق الأمنيات والنجاح والسعادة وتغنيك عن حاجة الآخرين . هو درس لنا ولكل الزملاء أن لا يذهبوا بعيداً ولا يحكموا كثيراً ولينظروا لما بعد ما يصيرون .. ما تعلمته من درس بليغ في نوبتي القلبية يذكرني بحكاية السلطان الذي سأل الحكيم ذات يوم لماذا أنا لست سعيداً وأشعر بالنعاسة رغم أنني أملك كل شيء في الدولة، فيما أرى الخادم سعيداً وهو لا يملك شيئاً فقال له الحكيم طبق معه قاعدة التسعة والتسعين لتعرف السبب . خذ كيساً من دنائير الذهب وضع به تسعة وتسعين ديناراً واكتب عليه ( ١٠٠ دينار ) وقدمه هدية للخادم وراقبه لتعرف السبب . فعمل السلطان ما قال له الحكيم وأخذ كيس الدنانير مكتوب عليه ١٠٠ دينار ووضع في داخله تسعة وتسعين ديناراً وطرق الباب على بيت الخادم ليلاً وشكره على خدمته له وقدم كيس الدنانير هدية له .. ما هي إلا لحظات حتى خرج الخادم هو وعائلته يبحثون طوال الليل في الشوارع والأزقة التي تؤدي إلى بوابة قصر السلطان عسى أن يكون الدينار المفقود قد وقع فيها ! عرف السلطان كما عرفنا نحن أننا نتجاهل تسعة وتسعين نعمة تعيش بها ونفقي حياتنا بالتفكير في نعمة مفقودة .. هي ترانيم وهواجس من تداعيات نوبتي القلبية

## صوت الصبر والثبات..

## مسابقة لحفظ الخطبة الزينية



بعد أن زلزلت عروش الطغاة في خطبتها العصماء أصبحت السيدة زينب عليها السلام مثالا للصبر والثبات وصوتا للحق في واقعة كربلاء الحسين ومن هذا المنطلق أقام مركز التبليغ القرآني الدولي في العتبة الحسينية المقدسة وبالتعاون مع دار الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام) للعلوم القرآنية، مسابقة قرآنية خاصة بحفظ خطبة السيدة زينب (عليها السلام)، بمشاركة أكثر من (٤٠٠) متسابق ومتسابقة من مختلف الأعمار.

وقال مسؤول فرع المركز في لبنان السيد علي أبو الحسن: «إن المسابقة شهدت مشاركة واسعة من شرائح متنوعة، وأظهرت تفاعلاً كبيراً مع الخطاب القرآني والزيني، حيث

لم يقتصر الأمر على الحفظ فقط، بل رافقه جانب تثقيفي ومعرفي مكن المشاركين من فهم أعمق لمعاني الخطبة المباركة»، مشيراً إلى أن: «فترة التحضير للمسابقة تضمنت سلسلة من المحاضرات التي تناولت شرح مضامين الخطبة الزينية وبيان الآيات القرآنية التي توافق معانيها، بهدف ترسيخ القيم القرآنية وتعزيز الوعي برسالة أهل البيت (عليهم السلام)».

وأضاف أبو الحسن أن: «المسابقة تمثل خطوة مهمة ضمن سلسلة البرامج القرآنية والتربوية التي ينفذها فرع المركز في لبنان، والتي تهدف إلى غرس الثقافة القرآنية وتنويع، وأظهرت تفاعلاً كبيراً مع الخطاب القرآني والزيني، حيث

## عبارة «لاتخافون إحنا أهلكم» تتحول إلى فيلم سينمائي

القرشي، ومريم الخزعلي، وعلي صالح، ومدير التصوير كان حسن العزاوي. أما مساعد المصور فهو حسين رياض، وأضاف : إن الفيلم أنجز بإشراف أكرم رشيد وعصام القرشي» وعن الجهة الراعية للفيلم قال العبودي : «إن مؤسسة سنتر فن للسينما والمسرح، هي الجهة الراعية للفيلم».

حول الانتصارات الخالدة التي حققها الأبطال في معارك تحرير العراق. وقال العبودي إنه استطاع أن يجمع كل أحداث الفيلم بمدة لا تتجاوز الـ ٢٠ دقيقة، وذلك من أجل إيصال صوت الشهداء وتضحياتهم، إذ اخترنا شخصية البطل »

وبيّن: أن الفيلم من تمثيل أركان محسن، ومعتز المسعودي، وعلي

العراقي من العصابات الإرهابية والشهيد حيدر الرماحي» الذي اشتهر بمقولة: «لا تخافون إحنا أهلكم» التي كان يرددتها في كل مدينة يتم تحريرها لعدم ترويع الناس». واحد من الشخصيات البطولية التي يعكف المخرج عباس مكي العبودي عن إنتاجه مؤخرًا من إخراج فيلم وثائقي رواي بعنوان «الساقى»، تدور أحداثه

ففي الواقع العراقي هناك شخصيات بطولية أثبتت شجاعتها ومروءتها في ساحات المعارك إبّان تحرير الأراضي



معروف أن السينما تعتمد، في كثير من الأحيان، على خيال المؤلف، وتعتبر عالماً سحرياً لا مكان فيه للواقع، إلا أنه في بعض الأحيان يمكن استخدام أحداث واقعية للبناء عليها وإنتاج فيلم مميز

ففي الواقع العراقي هناك شخصيات بطولية أثبتت شجاعتها ومروءتها في ساحات المعارك إبّان تحرير الأراضي

معروف أن السينما تعتمد، في كثير من الأحيان، على خيال المؤلف، وتعتبر عالماً سحرياً لا مكان فيه للواقع، إلا أنه في بعض الأحيان يمكن استخدام أحداث واقعية للبناء عليها وإنتاج فيلم مميز

ففي الواقع العراقي هناك شخصيات بطولية أثبتت شجاعتها ومروءتها في ساحات المعارك إبّان تحرير الأراضي

معروف أن السينما تعتمد، في كثير من الأحيان، على خيال المؤلف، وتعتبر عالماً سحرياً لا مكان فيه للواقع، إلا أنه في بعض الأحيان يمكن استخدام أحداث واقعية للبناء عليها وإنتاج فيلم مميز

ففي الواقع العراقي هناك شخصيات بطولية أثبتت شجاعتها ومروءتها في ساحات المعارك إبّان تحرير الأراضي

معروف أن السينما تعتمد، في كثير من الأحيان، على خيال المؤلف، وتعتبر عالماً سحرياً لا مكان فيه للواقع، إلا أنه في بعض الأحيان يمكن استخدام أحداث واقعية للبناء عليها وإنتاج فيلم مميز

ففي الواقع العراقي هناك شخصيات بطولية أثبتت شجاعتها ومروءتها في ساحات المعارك إبّان تحرير الأراضي

معروف أن السينما تعتمد، في كثير من الأحيان، على خيال المؤلف، وتعتبر عالماً سحرياً لا مكان فيه للواقع، إلا أنه في بعض الأحيان يمكن استخدام أحداث واقعية للبناء عليها وإنتاج فيلم مميز

ففي الواقع العراقي هناك شخصيات بطولية أثبتت شجاعتها ومروءتها في ساحات المعارك إبّان تحرير الأراضي

معروف أن السينما تعتمد، في كثير من الأحيان، على خيال المؤلف، وتعتبر عالماً سحرياً لا مكان فيه للواقع، إلا أنه في بعض الأحيان يمكن استخدام أحداث واقعية للبناء عليها وإنتاج فيلم مميز

ففي الواقع العراقي هناك شخصيات بطولية أثبتت شجاعتها ومروءتها في ساحات المعارك إبّان تحرير الأراضي

معروف أن السينما تعتمد، في كثير من الأحيان، على خيال المؤلف، وتعتبر عالماً سحرياً لا مكان فيه للواقع، إلا أنه في بعض الأحيان يمكن استخدام أحداث واقعية للبناء عليها وإنتاج فيلم مميز

ففي الواقع العراقي هناك شخصيات بطولية أثبتت شجاعتها ومروءتها في ساحات المعارك إبّان تحرير الأراضي

معروف أن السينما تعتمد، في كثير من الأحيان، على خيال المؤلف، وتعتبر عالماً سحرياً لا مكان فيه للواقع، إلا أنه في بعض الأحيان يمكن استخدام أحداث واقعية للبناء عليها وإنتاج فيلم مميز

ففي الواقع العراقي هناك شخصيات بطولية أثبتت شجاعتها ومروءتها في ساحات المعارك إبّان تحرير الأراضي

معروف أن السينما تعتمد، في كثير من الأحيان، على خيال المؤلف، وتعتبر عالماً سحرياً لا مكان فيه للواقع، إلا أنه في بعض الأحيان يمكن استخدام أحداث واقعية للبناء عليها وإنتاج فيلم مميز

ففي الواقع العراقي هناك شخصيات بطولية أثبتت شجاعتها ومروءتها في ساحات المعارك إبّان تحرير الأراضي

معروف أن السينما تعتمد، في كثير من الأحيان، على خيال المؤلف، وتعتبر عالماً سحرياً لا مكان فيه للواقع، إلا أنه في بعض الأحيان يمكن استخدام أحداث واقعية للبناء عليها وإنتاج فيلم مميز

ففي الواقع العراقي هناك شخصيات بطولية أثبتت شجاعتها ومروءتها في ساحات المعارك إبّان تحرير الأراضي

معروف أن السينما تعتمد، في كثير من الأحيان، على خيال المؤلف، وتعتبر عالماً سحرياً لا مكان فيه للواقع، إلا أنه في بعض الأحيان يمكن استخدام أحداث واقعية للبناء عليها وإنتاج فيلم مميز

ففي الواقع العراقي هناك شخصيات بطولية أثبتت شجاعتها ومروءتها في ساحات المعارك إبّان تحرير الأراضي

معروف أن السينما تعتمد، في كثير من الأحيان، على خيال المؤلف، وتعتبر عالماً سحرياً لا مكان فيه للواقع، إلا أنه في بعض الأحيان يمكن استخدام أحداث واقعية للبناء عليها وإنتاج فيلم مميز

ففي الواقع العراقي هناك شخصيات بطولية أثبتت شجاعتها ومروءتها في ساحات المعارك إبّان تحرير الأراضي

معروف أن السينما تعتمد، في كثير من الأحيان، على خيال المؤلف، وتعتبر عالماً سحرياً لا مكان فيه للواقع، إلا أنه في بعض الأحيان يمكن استخدام أحداث واقعية للبناء عليها وإنتاج فيلم مميز

ففي الواقع العراقي هناك شخصيات بطولية أثبتت شجاعتها ومروءتها في ساحات المعارك إبّان تحرير الأراضي

معروف أن السينما تعتمد، في كثير من الأحيان، على خيال المؤلف، وتعتبر عالماً سحرياً لا مكان فيه للواقع، إلا أنه في بعض الأحيان يمكن استخدام أحداث واقعية للبناء عليها وإنتاج فيلم مميز

ففي الواقع العراقي هناك شخصيات بطولية أثبتت شجاعتها ومروءتها في ساحات المعارك إبّان تحرير الأراضي

معروف أن السينما تعتمد، في كثير من الأحيان، على خيال المؤلف، وتعتبر عالماً سحرياً لا مكان فيه للواقع، إلا أنه في بعض الأحيان يمكن استخدام أحداث واقعية للبناء عليها وإنتاج فيلم مميز

ففي الواقع العراقي هناك شخصيات بطولية أثبتت شجاعتها ومروءتها في ساحات المعارك إبّان تحرير الأراضي

معروف أن السينما تعتمد، في كثير من الأحيان، على خيال المؤلف، وتعتبر عالماً سحرياً لا مكان فيه للواقع، إلا أنه في بعض الأحيان يمكن استخدام أحداث واقعية للبناء عليها وإنتاج فيلم مميز

ففي الواقع العراقي هناك شخصيات بطولية أثبتت شجاعتها ومروءتها في ساحات المعارك إبّان تحرير الأراضي

معروف أن السينما تعتمد، في كثير من الأحيان، على خيال المؤلف، وتعتبر عالماً سحرياً لا مكان فيه للواقع، إلا أنه في بعض الأحيان يمكن استخدام أحداث واقعية للبناء عليها وإنتاج فيلم مميز

ففي الواقع العراقي هناك شخصيات بطولية أثبتت شجاعتها ومروءتها في ساحات المعارك إبّان تحرير الأراضي

معروف أن السينما تعتمد، في كثير من الأحيان، على خيال المؤلف، وتعتبر عالماً سحرياً لا مكان فيه للواقع، إلا أنه في بعض الأحيان يمكن استخدام أحداث واقعية للبناء عليها وإنتاج فيلم مميز

ففي الواقع العراقي هناك شخصيات بطولية أثبتت شجاعتها ومروءتها في ساحات المعارك إبّان تحرير الأراضي

معروف أن السينما تعتمد، في كثير من الأحيان، على خيال المؤلف، وتعتبر عالماً سحرياً لا مكان فيه للواقع، إلا أنه في بعض الأحيان يمكن استخدام أحداث واقعية للبناء عليها وإنتاج فيلم مميز

ففي الواقع العراقي هناك شخصيات بطولية أثبتت شجاعتها ومروءتها في ساحات المعارك إبّان تحرير الأراضي

معروف أن السينما تعتمد، في كثير من الأحيان، على خيال المؤلف، وتعتبر عالماً سحرياً لا مكان فيه للواقع، إلا أنه في بعض الأحيان يمكن استخدام أحداث واقعية للبناء عليها وإنتاج فيلم مميز

ففي الواقع العراقي هناك شخصيات بطولية أثبتت شجاعتها ومروءتها في ساحات المعارك إبّان تحرير الأراضي

معروف أن السينما تعتمد، في كثير من الأحيان، على خيال المؤلف، وتعتبر عالماً سحرياً لا مكان فيه للواقع، إلا أنه في بعض الأحيان يمكن استخدام أحداث واقعية للبناء عليها وإنتاج فيلم مميز

ففي الواقع العراقي هناك شخصيات بطولية أثبتت شجاعتها ومروءتها في ساحات المعارك إبّان تحرير الأراضي

معروف أن السينما تعتمد، في كثير من الأحيان، على خيال المؤلف، وتعتبر عالماً سحرياً لا مكان فيه للواقع، إلا أنه في بعض الأحيان يمكن استخدام أحداث واقعية للبناء عليها وإنتاج فيلم مميز

ففي الواقع العراقي هناك شخصيات بطولية أثبتت شجاعتها ومروءتها في ساحات المعارك إبّان تحرير الأراضي

معروف أن السينما تعتمد، في كثير من الأحيان، على خيال المؤلف، وتعتبر عالماً سحرياً لا مكان فيه للواقع، إلا أنه في بعض الأحيان يمكن استخدام أحداث واقعية للبناء عليها وإنتاج فيلم مميز

ففي الواقع العراقي هناك شخصيات بطولية أثبتت شجاعتها ومروءتها في ساحات المعارك إبّان تحرير الأراضي

معروف أن السينما تعتمد، في كثير من الأحيان، على خيال المؤلف، وتعتبر عالماً سحرياً لا مكان فيه للواقع، إلا أنه في بعض الأحيان يمكن استخدام أحداث واقعية للبناء عليها وإنتاج فيلم مميز

ففي الواقع العراقي هناك شخصيات بطولية أثبتت شجاعتها ومروءتها في ساحات المعارك إبّان تحرير الأراضي

معروف أن السينما تعتمد، في كثير من الأحيان، على خيال المؤلف، وتعتبر عالماً سحرياً لا مكان فيه للواقع، إلا أنه في بعض الأحيان يمكن استخدام أحداث واقعية للبناء عليها وإنتاج فيلم مميز

ففي الواقع العراقي هناك شخصيات بطولية أثبتت شجاعتها ومروءتها في ساحات المعارك إبّان تحرير الأراضي

معروف أن السينما تعتمد، في كثير من الأحيان، على خيال المؤلف، وتعتبر عالماً سحرياً لا مكان فيه للواقع، إلا أنه في بعض الأحيان يمكن استخدام أحداث واقعية للبناء عليها وإنتاج فيلم مميز

ففي الواقع العراقي هناك شخصيات بطولية أثبتت شجاعتها ومروءتها في ساحات المعارك إبّان تحرير الأراضي

معروف أن السينما تعتمد، في كثير من الأحيان، على خيال المؤلف، وتعتبر عالماً سحرياً لا مكان فيه للواقع، إلا أنه في بعض الأحيان يمكن استخدام أحداث واقعية للبناء عليها وإنتاج فيلم مميز

ففي الواقع العراقي هناك شخصيات بطولية أثبتت شجاعتها ومروءتها في ساحات المعارك إبّان تحرير الأراضي

معروف أن السينما تعتمد، في كثير من الأحيان، على خيال المؤلف، وتعتبر عالماً سحرياً لا مكان فيه للواقع، إلا أنه في بعض الأحيان يمكن استخدام أحداث واقعية للبناء عليها وإنتاج فيلم مميز

ففي الواقع العراقي هناك شخصيات بطولية أثبتت شجاعتها ومروءتها في ساحات المعارك إبّان تحرير الأراضي

معروف أن السينما تعتمد، في كثير من الأحيان، على خيال المؤلف، وتعتبر عالماً سحرياً لا مكان فيه للواقع، إلا أنه في بعض الأحيان يمكن استخدام أحداث واقعية للبناء عليها وإنتاج فيلم مميز

ففي الواقع العراقي هناك شخصيات بطولية أثبتت شجاعتها ومروءتها في ساحات المعارك إبّان تحرير الأراضي

معروف أن السينما تعتمد، في كثير من الأحيان، على خيال المؤلف، وتعتبر عالماً سحرياً لا مكان فيه للواقع، إلا أنه في بعض الأحيان يمكن استخدام أحداث واقعية للبناء عليها وإنتاج فيلم مميز

ففي الواقع العراقي هناك شخصيات بطولية أثبتت شجاعتها ومروءتها في ساحات المعارك إبّان تحرير الأراضي

معروف أن السينما تعتمد، في كثير من الأحيان، على خيال المؤلف، وتعتبر عالماً سحرياً لا مكان فيه للواقع، إلا أنه في بعض الأحيان يمكن استخدام أحداث واقعية للبناء عليها وإنتاج فيلم مميز

ففي الواقع العراقي هناك شخصيات بطولية أثبتت شجاعتها ومروءتها في ساحات المعارك إبّان تحرير الأراضي

معروف أن السينما تعتمد، في كثير من الأحيان، على خيال المؤلف، وتعتبر عالماً سحرياً لا مكان فيه للواقع، إلا أنه في بعض الأحيان يمكن استخدام أحداث واقعية للبناء عليها وإنتاج فيلم مميز

ففي الواقع العراقي هناك شخصيات بطولية أثبتت شجاعتها ومروءتها في ساحات المعارك إبّان تحرير الأراضي

معروف أن السينما تعتمد، في كثير من الأحيان، على خيال المؤلف، وتعتبر عالماً سحرياً لا مكان فيه للواقع، إلا أنه في بعض الأحيان يمكن استخدام أحداث واقعية للبناء عليها وإنتاج فيلم مميز

ففي الواقع العراقي هناك شخصيات بطولية أثبتت شجاعتها ومروءتها في ساحات المعارك إبّان تحرير الأراضي

معروف أن السينما تعتمد، في كثير من الأحيان، على خيال المؤلف، وتعتبر عالماً سحرياً لا مكان فيه للواقع، إلا أنه في بعض الأحيان يمكن استخدام أحداث واقعية للبناء عليها وإنتاج فيلم مميز

ففي الواقع العراقي هناك شخصيات بطولية أثبتت شجاعتها ومروءتها في ساحات المعارك إبّان تحرير الأراضي

معروف أن السينما تعتمد، في كثير من الأحيان، على خيال المؤلف، وتعتبر عالماً سحرياً لا مكان فيه للواقع، إلا أنه في بعض الأحيان يمكن استخدام أحداث واقعية للبناء عليها وإنتاج فيلم مميز

ففي الواقع العراقي هناك شخصيات بطولية أثبتت شجاعتها ومروءتها في ساحات المعارك إبّان تحرير الأراضي

معروف أن السينما تعتمد، في كثير من الأحيان، على خيال المؤلف، وتعتبر عالماً سحرياً لا مكان فيه للواقع، إلا أنه في بعض الأحيان يمكن استخدام أحداث واقعية للبناء عليها وإنتاج فيلم مميز

ففي الواقع العراقي هناك شخصيات بطولية أثبتت شجاعتها ومروءتها في ساحات المعارك إبّان تحرير الأراضي

معروف أن السينما تعتمد، في كثير من الأحيان، على خيال المؤلف، وتعتبر عالماً سحرياً لا مكان فيه للواقع، إلا أنه في بعض الأحيان يمكن استخدام أحداث واقعية للبناء عليها وإنتاج فيلم مميز

ففي الواقع العراقي هناك شخصيات بطولية أثبتت شجاعتها ومروءتها في ساحات المعارك إبّان تحرير الأراضي

معروف أن السينما تعتمد، في كثير من الأحيان، على خيال المؤلف، وتعتبر عالماً سحرياً لا مكان فيه للواقع، إلا أنه في بعض الأحيان يمكن استخدام أحداث واقعية للبناء عليها وإنتاج فيلم مميز

ففي الواقع العراقي هناك شخصيات بطولية أثبتت شجاعتها ومروءتها في ساحات المعارك إبّان تحرير الأراضي

معروف أن السينما تعتمد، في كثير من الأحيان، على خيال المؤلف، وتعتبر عالماً سحرياً لا مكان فيه للواقع، إلا أنه في بعض الأحيان يمكن استخدام أحداث واقعية للبناء عليها وإنتاج فيلم مميز

ففي الواقع العراقي هناك شخصيات بطولية أثبتت شجاعتها ومروءتها في ساحات المعارك إبّان تحرير الأراضي

معروف أن السينما تعتمد، في كثير من الأحيان، على خيال المؤلف، وتعتبر عالماً سحرياً لا مكان فيه للواقع، إلا أنه في بعض الأحيان يمكن استخدام أحداث واقعية للبناء عليها وإنتاج فيلم مميز

ففي الواقع العراقي هناك شخصيات بطولية أثبتت شجاعتها ومروءتها في ساحات المعارك إبّان تحرير الأراضي

معروف أن السينما تعتمد، في كثير من الأحيان، على خيال المؤلف، وتعتبر عالماً سحرياً لا مكان فيه للواقع، إلا أنه في بعض الأحيان يمكن استخدام أحداث واقعية للبناء عليها وإنتاج فيلم مميز

ففي الواقع العراقي هناك شخصيات بطولية أثبتت شجاعتها ومروءتها في ساحات المعارك إبّان تحرير الأراضي

معروف أن السينما تعتمد، في كثير من الأحيان، على خيال المؤلف، وتعتبر عالماً سحرياً لا مكان فيه للواقع، إلا أنه في بعض الأحيان يمكن استخدام أحداث واقعية للبناء عليها وإنتاج فيلم مميز

ففي الواقع العراقي هناك شخصيات بطولية أثبتت شجاعتها ومروءتها في ساحات المعارك إبّان تحرير الأراضي

معروف أن السينما تعتمد، في كثير من الأحيان، على خيال المؤلف، وتعتبر عالماً سحرياً لا مكان فيه للواقع، إلا أنه في بعض الأحيان يمكن استخدام أحداث واقعية للبناء عليها وإنتاج فيلم مميز

ففي الواقع العراقي هناك شخصيات بطولية أثبتت شجاعتها ومروءتها في ساحات المعارك إبّان تحرير الأراضي

معروف أن السينما تعتمد، في كثير من الأحيان، على خيال المؤلف، وتعتبر عالماً سحرياً لا مكان فيه للواقع، إلا أنه في بعض الأحيان يمكن استخدام أحداث واقعية للبناء عليها وإنتاج فيلم مميز

ففي الواقع العراقي هناك شخصيات بطولية أثبتت شجاعتها ومروءتها في ساحات المعارك إبّان تحرير الأراضي

معروف أن السينما تعتمد، في كثير من الأحيان، على خيال المؤلف، وتعتبر عالماً سحرياً لا مكان فيه للواقع، إلا أنه في بعض الأحيان يمكن استخدام أحداث واقعية للبناء عليها وإنتاج فيلم مميز

ففي الواقع العراقي هناك شخصيات بطولية أثبتت شجاعتها ومروءتها في ساحات المعارك إبّان تحرير الأراضي

معروف أن السينما تعتمد، في كثير من الأحيان، على خيال المؤلف، وتعتبر عالماً سحرياً لا مكان فيه للواقع، إلا أنه في بعض الأحيان يمكن استخدام أحداث واقعية للبناء عليها وإنتاج فيلم مميز

ففي الواقع العراقي هناك شخصيات بطولية أثبتت شجاعتها ومروءتها في ساحات المعارك إبّان تحرير الأراضي

معروف أن السينما تعتمد، في كثير من الأحيان، على خيال المؤلف، وتعتبر عالماً سحرياً لا مكان فيه للواقع، إلا أنه في بعض الأحيان يمكن استخدام أحداث واقعية للبناء عليها وإنتاج فيلم مميز

ففي الواقع العراقي هناك شخصيات بطولية أثبتت شجاعتها ومروءتها في ساحات المعارك إبّان تحرير الأراضي

معروف أن السينما تعتمد، في كثير من الأحيان، على خيال المؤلف، وتعتبر عالماً سحرياً لا مكان فيه للواقع، إلا أنه في بعض الأحيان يمكن استخدام أحداث واقعية للبناء عليها وإنتاج فيلم مميز

ففي الواقع العراقي هناك شخصيات بطولية أثبتت شجاعتها ومروءتها في ساحات المعارك إبّان تحرير الأراضي

معروف أن السينما تعتمد، في كثير من الأحيان، على خيال المؤلف، وتعتبر عالماً سحرياً لا مكان فيه للواقع، إلا أنه في بعض الأحيان يمكن استخدام أحداث واقعية للبناء عليها وإنتاج فيلم مميز

ففي الواقع العراقي هناك شخصيات بطولية أثبتت شجاعتها ومروءتها في ساحات المعارك إبّان تحرير الأراضي

معروف أن السينما تعتمد، في كثير من الأحيان، على خيال المؤلف، وتعتبر عالماً سحرياً لا مكان فيه للواقع، إلا أنه في بعض الأحيان يمكن استخدام أحداث واقعية للبناء عليها وإنتاج فيلم مميز

ففي الواقع العراقي هناك شخصيات بطولية أثبتت شجاعتها ومروءتها في ساحات المعارك إبّان تحرير الأراضي

معروف أن السينما تعتمد، في كثير من الأحيان، على خيال المؤلف، وتعتبر عالماً سحرياً لا مكان فيه للواقع، إلا أنه في بعض الأحيان يمكن استخدام أحداث واقعية للبناء عليها وإنتاج فيلم مميز

ففي الواقع العراقي هناك شخصيات بطولية أثبتت شجاعتها ومروءتها في ساحات المعارك إبّان تحرير الأراضي

معروف أن السينما تعتمد، في كثير من الأحيان، على خيال المؤلف، وتعتبر عالماً سحرياً لا مكان فيه للواقع، إلا أنه في بعض الأحيان يمكن استخدام أحداث واقعية للبناء عليها وإنتاج فيلم مميز

ففي الواقع العراقي هناك شخصيات بطولية أثبتت شجاعتها ومروءتها في ساحات المعارك إبّان تحرير الأراضي

معروف أن السينما تعتمد، في كثير من الأحيان، على خيال المؤلف، وتعتبر عالماً سحرياً لا مكان فيه للواقع، إلا أنه في بعض الأحيان يمكن استخدام أحداث واقعية للبناء عليها وإنتاج فيلم مميز

ففي الواقع العراقي هناك شخصيات بطولية أثبتت شجاعتها ومروءتها في ساحات المعارك إبّان تحرير الأراضي

معروف أن السينما تعتمد، في كثير من الأحيان، على خيال المؤلف، وتعتبر عالماً سحرياً لا مكان فيه للواقع، إلا أنه في بعض الأحيان يمكن استخدام أحداث واقعية للبناء عليها وإنتاج فيلم مميز

ففي الواقع العراقي هناك شخصيات بطولية أثبتت شجاعتها ومروءتها في ساحات المعارك إبّان تحرير الأراضي

معروف أن السينما تعتمد، في كثير من الأحيان، على خيال المؤلف، وتعتبر عالماً سحرياً لا مكان فيه للواقع، إلا أنه في بعض الأحيان يمكن استخدام أحداث